গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনী বারো করপেক

দ্বিতীয় খণ্ড

কালে কালে কালর কথা

বর দেই, বর দেই, গিরিগিথানী

যুগে যুগে চেইতা জেলায় জিঙেসিতা

পাকে পোষণে লক্ষ্মীমাতা

ইমা ইমা তোর মহিমা

অজ্ঞান আধারে মা ঘুমিতায় কতি

রুহিবৃত্তি মৌতুপ বুলিয়া ধার হলে না করতই

গকুল কওয়ায় বাসা নুওয়ারিয়া কা কা করিয়া রুহানি

নুওয়া জিনার গিদেই গিরক

গীতি স্বামী

গোকুলানন্দর জীবনী
বাক্যো কম্পেক

দ্বিতীয় খণ্ড

হরিদাস সিংহ

GITISWAMI GOKULANANDA GIBANI BARA KARAPEC

A collection of Gokulananda Gitiswami's Poems and Dramas in Bisnupriya Manipuri language.

★ সম্পাদনাৎ – হরিদাস সিংহ

★ প্রথম সংস্করণ – বিজয়া দশমী ১৫ই অক্টোবর, ২০০২ইং

★ স্বত্ব—হরিদাস সিংহ

★ শাতকরানি –শ্রীমতী কমলাবতী সিংহ
গোলধারপুর কৈলাসহর, উত্তর ত্রিপুরা ।

★ প্রচ্ছদঃ—সান গ্রাফিকস্, আগরতলা

★ ছাপানিৎ –স্টার প্রেস, নিউ মোটর স্ট্যাণ্ড, ধর্মনগর, উত্তর ত্রিপুরা

★ তাংখা –৬০ টাকা

কথা আকচুটি

বরণর দিনে চড়াদে পানি পাগল, অয়া, মারগা উপেত্ত পানির মা কৌহাং রুকর তুপ, চড়াগত্তা পানির বাড়িয়ে এপারেদে চেপসিল রুকর তুপহানরে ইথাকর বাড়িয়ে হোপারেদে আকখুরুম মেরগা এপারেদে বারো আনের, রুকর তুপহানরত্তা কতিলত্তা কিত্তাও নেই পানিহানে যেসাদে যেগদে নেরগা উসারে চলের, নিজে আহান করানির ক্ষমতা নেই। মিও পানিৎ পাকসে রুকতুপহানর সাদে কালর ছুতগয় যেগদে নেরগা উগদে ইলস্থ, আকখুরুম সেপর পারগদে চেপকরে বারো- আকখুরুস খেসেপর পারদে নাপকরের। এসাদে সংসারর সেপ-বেসেপরে পারর হাদিয়েদে রুকতুপহানর সাদে কালর ছুৎগদে বাহিয়া সালস্থ ছুৎগদ যেগদে নেরগা উগদে যাওরগা, নিজে করিমত্তা কিত্তাও নেই। উহানে গোকুলানন্দ গীতিস্বামীর জীবনী বারো করপেক'র দ্বিতীয় খণ্ডহান নিকালতে প্রায় সাত্ত বসর লাগিল।

গকুলানন্দর জীবনী সম্বন্ধে গোকুলানন্দর জীবনী বারো করপেক' প্রথম খণ্ডে বিস্তৃত আলোচনা আসে উহানে দ্বিতীয় খণ্ডে গিরকর জীবনী সম্পর্কে বিশেষ আলোচনারত্তা নেয়নিরে গিরকর জীবনী দ্বিতীয় খণ্ডে আলোচনা নাকরলাং।

আধুনিক যুগর লেখার যমুনাল গীতিস্বামী গিরকর লেখা একারে চেইলে রস নিয়াম পকনাইতয়। গিরক যেবাকা এলা লেংকরল ঔ সমেয়ৎ সমাজে রাধাকৃষ্ণর লীলাল মাতু গয়গ অসিলা যদিও এবাকাও কুমেই কীর্ত্তন বুলত্তে রাধাকৃষ্ণর লীলার এলা নাইলে নার। উহানে গিরকর এলা এতারে ঔ সমেয়কার দৃষ্টি ভঙ্গিল চানা লাগতৈ. উসাদে চেইলেই গিরকর লেংবার রস পকয়তৈ।

গীতিস্বামী গিরক যেবাকা তার এলা এতা লেংকরল উপেইত সমাজে মাতৃভাষা এলা দেনা বা লেংকরানি না অকরে-ছিলা গিরকে পয়লা পথগ দেহেইলগ। উহানে বানানর ক্ষেত্রে

গিরকে যে পথগ ইলসে উগরে কোন পরিবর্ত্তন না করিয়া যেসাদে আসে উসাদে থদিলাং।
লেরিক এহানাং আরাক লক্ষণীয় বিষয়হান অইলতায় আজি একবিংশ শতাব্দীৎ আহা আমি নিজ ঠারহান যেসাদে টটরেহার উহান অনেক পরিবর্ত্তন অয়া এহানাং উবা অসেগাতা গিরগর লেরিক এহানাং আমি দেহিয়ার আমার টটরানির পদ্ধতি আগে কিসাদে অসিলতা গিরকর লেখারগা দেখতাঙ্গায়। উত্তা বাদে আমার ঠারর প্রাচীন শব্দ যেতা আমি আজি খুপ ব্যবহার না করিয়ার উতার ব্যবহার এ লেরিক এহানাং নিয়াম অয়া আসে।

গিরকর সাকতাহান হাবির মুঙে আনানিদকা গিরকর ফটো আগ যেগ বিথান সভাৎ থাইতে ভুলেসে উগ লেরিকহানাং দেনা অইল।

উপসংহারে হান প্রেসর মালিক খুনী বনক শ্রীমতি অনিতা সিংহ (সম্পাদিকা-কাকেই) বারো আরাকও যেতায় লেরিকহান পাংকরানিৎ পাংকরলা মি তান্ হাবিরে' হৃদি-স্রোপা থাকাং মানাউরি।

শ্রীহরিদাস সিংহ

কাৎকরানি

বিষ্ণুপ্রিয়া মনিপুরীর সমাজে বেলিহারর সাদে
সা সা কপে ধর্ম্মর পথগ ইতাল ভালকরিয়া
আসে শ্রীশ্রী ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর চরণ
থয়াৎ মোর এ হুরকাৎ হত্তা
এহান কাৎকরলু ।

লেখকর অন্যান্য লেরিক

১। মিল্লেং আহানাৎ ত্রিপুরারমা বিঃ মণিপুরী।
(১৯৮৯ সালর সেন্সাসহান)

২। অংকুট (দ্বি মাসিক সাহিত্য পত্রিকা)

৩। উপনিষদর তত্ত্বকথা (প্রথম খণ্ড)

৪। গীতিস্বামী গোকুলানন্দর জীবনী
বারো করপেক (প্রথম খণ্ড)

গোকুলানন্দ গীতিস্বামী

সমাজ জাগরণর এলা

(১)

বিষ্ণুপ্রিয়া কল্পতরু মঙ্গল রূপ এ ছপা

তাহের মঙ্গল আশ বসন্তে

ফুলে ফুলে আজি লাগেইতর

এহানাৎ আর খুওয়া বাগিয়া বসন্তে ।

কালে কালে নানান দেশর মাঝে

সাতয়া পরের মূলয়া ফেলয়া

কত বিষ্ণুপ্রিয়া ধন্য অইলা

এ ছপার ফল খেয়া খেয়া ।।

রূপ এ ছপার মূলগ বিষ্ণু ভগবান

তার কৃপায় আজি কলাসর ভূমে

লাগেইতয়, সাতয়তয়, মূলয়তর চেয়াহা

উঠ হাবি কজি থাইলায় ঘুমে ।

কইতাই কতগত কোকিল কোকিলা

ডালে ডালে বহিয়া

গতগই ঝাকে ঝাকে লাখে লাখে

কইতায় ভ্রমরা ভ্রমরী আকুল অয়া ।

কালস্রোত বুলত্রা সৌভাগ্য বোহানে

যে সময় রূপছপা নিজরতর ।

কলিযুগিরূপ শক্ত মাটিহানাৎ

অবশ্য কণ্ঠতা পড়িয়া কাটতায় ।।

ক্ষত্রিয় গরগরমা যাত্রাগ অংকরলে

অর্জ্জুনর বংশগ ফুলক নিকুলেই ।

দয়া মাটিহানাৎ কণকতা নাপরক

ফাব বাদিয়া ককগত থাকরেই ।।

থাম্মালগ ছিরতেগা কাটার বিদাহান

উরপেইলেতে থাম্মালগ নাপেইতেই

কনঅতা য়াকবতে চুপাহ'নাং পড়লে ও
কক্‌পো না বুজিয়া নাংবেংই
বুড়া'বুড়ির গজে কণঅতা নাপড়ক
গজহানাং পড়িয়া হুংবেইতায়
আ'হো আহো ক্ষত্রিয় সন্তান কণ য়াকংক
পাড়িয়া হাদি ফুতিহায় ।
উপদেশামৃত কণ খেয়া সত্য কাবাকহানলো
সেদিক কুসংস্কারহান
জয় বিষ্ণু বুলিয়া গচুতয় সেদয়া রুইতে
বিষ্ণুপ্রিয়া পারিজাত ফুল
কর্মক্ষেত্রে যুবকর্মী নামতায় অদিন
লগে থাইতয় গীতিস্বামী গকুল ॥

(২)

চেইতা গিরিসিথানিহান হাবি লিয়া ।
আর আর জাতর মাঝে শিল্পবিদ্যা আছে,
আমি কতি হিনপাছিলাং আমরতাং সেই এলিয়া ।
সিল্লাল বাসিনী শ্রীথাবাল কন্যানী
নন্দবাবু সিংহ সরপঞ্চের ভগিনী
কনাক বয়স কপাল খিলিনী ।
বিবরাগ অছে
জীবন একান ক'টেইরি না হুচিগন কামেয়া ।।
আটে না কাইরিগা, রুওয়া দওয়াতে নাচেইরিগা
নিজর ঘরে থাবা পিড়িহানাত্ বরা
চৈতা গবে গিরা কি সম্মানে থাযা
(চেইতা) হুচিগন কামায় করিয়া লক্ষী থছে বাথিয়া ॥

দাপাই রঙে ফুলর কাম   হাদিত কাদিত হরিনাম

কতিও ভুমি অছে, কলহানারে জিতেছে

এতা না মনেইলাং   মিয়াঙর ফুতি লইলাং

মাঙইলাং মা বিষ্ণুপ্রিয়া মিতরতা ঠিক নাপেয়া ॥

ইনার জাতি পাহিয়ে   নিংকহতারা হাবিয়ে

বাজারে না কাইলাং, মা থেয়া আমি মরতাং

বিষ্ণুপ্রিয়া যাতে   মাতার ছুটি থাইতে

থালকরিয়া চই কি অভাব থাং থইবীরে নিংসিং অয়া ॥

শিক্ষা শিল্প দাহান   উন্নতির আপন পথহান

অহান হার নাপেয়া, কেবল সভা করিয়া

হাজা পালনেই দেশে,   কিতাউ কানা নাইছে

দাড়িয়ে কাজী নাইবাং হাবি, কাজী অইক কা দেখেইয়া ।

বিতে এহান মাতুরি   অইব বুলিয়া নিংকরুরি

শিল্প থাবাল পাবা, জেলেই পাচগ শতকরা

আমার এতাত থাইলে,   এ ভারত মণ্ডলে

হাবির গজে থাইবাং আমি গরব থাকহত কাহিয়া ॥

(৫)

অজ্ঞান আধারে মা ঘুমিতায় কত্তি
উঠ আজি হাবিহান জ্বালিয়া চেই জ্ঞানর বাত্তি।
মাদেহেছি উক্তা মাত্তিয়া করতাং কিতা
নিজর কাদার যেতা চেইতা আজি ওতা
হুকুজাতে দাভর অইলা তলই লাও কেজি জাতি।
জাতেদে মা জিতেছি (তানো) সাতেউ আমি কমমাসি
বুদ্ধি পাংকালেদেউ মাজিতেছি কামেদেউ
শিক্ষা আত্মসম্মান জিডিয়া তানো দিয়োখান
মা গমতাক্তা মাহ্ণু বুজিয়া নিজহরগা বনর জাতি।
যুগে যুগে চেইতা জেসার জিতেছিতা
শক্তিতে ভবানি বিদ্যায় বীণাপাণি
ধৈর্য্যেতে ধরণী ভক্তিতে ব্রজগোপিনী
ওতার অংশ কলাঅয়া পাহুবসায় নিজর শক্তি।
জিয়া নিপুত এতা কিয়াকা মূর্খ অইতা
উঠেই মা জননী জাড়িয়া রমণী
জ্ঞানর বাতি জ্বালা দিয়া এ জগতে ধন্য কঁরিও।

(গিরকে উদ্বোধনী এলাহান বুলিয়া লেংকরেসেহান)

হৃদি কুঞ্জবনে মিলন আশা সুরে
কোন গিরকগয় আজি বাহেরতা বঁশি
কড়িউ মধুর সুরে ডাহেরতা আমারে
এ মিলনে কিয়াকা নাহরাইতা ?
আগরে আগর দেহানিরকা কড়িঔ
আশা করিয়া থুও সুরারেছিলাং ।
এ গিরকর শুবে আজি শুভদিনে
হাবি আকপেইত আয়া তিলইলাং ।
মিলন আশা জাগিয়া অহিতে দাবদিয়া
প্রতিদানে কিত্তাও আনে ছুয়াইলাং ।
ধন মদল্লেই প্রাণ সেনারেই, ভক্তি জয়স্তি
প্রীতি চিকংলেই অনুরাগ মালগাছে
চাপি আও বানাছি উত্তা দাড়া আরতা দিলকা নেই ।
নিজরগ বুলিয়া মোরে চাংলকরিয়া
লদিয়ারে গিরক এ ফুলডাল ॥

শুক শারীর বিবাদ

সময় অহাত শুক শারী ডালগরনা বহিয়া ।
কৌলি লাগলা রাধাই জিতে কৃষ্ণই জিতে বুলিয়া ।
শুকই মাতের চুড়াগ লিনেছে জগৎ হরি ।
শারিয়ে মাতিরি রাধার নাংহান লেখতেগা হে
অইলতা চুড়া, নাইলে পাখিয়ার ফরি ।।
শুকই মাতের মোর কৃষ্ণর রূপহান, জগৎ এহান কালা
শারিয়ে মাতিরি মোর রাধার রূপে জগৎ হান্
ডালইলা,— নাইলে সাঙরা থাইলা অইস ।।
শুকই মাতের কৃষ্ণর চুড়াগ বাঙেদে নড়েছে
শারিয়ে মাতিরি মোর রাধার চরণ হমা দেনার কাজে
নাইলে ক্যাকা নংলইস ।।
শুকই মাতের মোর কৃষ্ণ জগৎ এহার গুরু ।
শারিয়ে মাতিরি মোর রাধা বাঞ্ছাকল্পতরু
নাইলে কুংগথার কারগুরু ।।
শুকই মাতের মোর কৃষ্ণই গোবর্দ্ধন বইল ।
শারিয়ে মাতিরি জনম্ কারকা টেংরা হুগ বয়া থাইল
আমার রাধা ।।
শুকই মাতের বাশীর স্বরে তোর রাধা পাগল অইরী
শারিয়ে মাতিরি তোর কৃষ্ণ যোগীবেশ ধারী
কুংগই জিংলা চেইতা ।।
কৃষ্ণই কালী অছিল আর তোর রাধাই হমা দিল
অংকলহে চুড়াই ধরাই তাংহাত নিয়া মাথহান বাঁধল
নিংসিং নারতা ।।
শুকই মাতের মোর কৃষ্ণই কালী দমন কৈল ।
কালাকলং পানি বুজিয়া মত্তা বরণ করে পারল
কৃষ্ণ জিংতা করল ।।

মোর কৃষ্ণই নারান অয়া রাধারে ঠকেইল ।
মোর রাধাই সুবল অয়া কৃষ্ণরে ঠকেইল
কৃষ্ণই চিনে সুইল ।
শুকই মাতের তোর রাধা মুক্তা চরণী
শারিয়ে মাত্রি নগ চিড়া ঝুতি চড়া নীলমণি
লাজহান নেইতা ।
শুকই মাতের মোর কৃষ্ণ বৃন্দাবনর রাজাগ
শারিয়ে মাত্রি বটুয়াল বেশে রাধার হুওয়ার রাখাল কুংগ
পাহুরলেতা ॥
শুকই মাতের মোর কৃষ্ণ কদম্ব তলে থারগা
শারিয়ে মাত্রি মোর রাধা যমুনাত্‌ যেইরাগা
কৃষ্ণর লুম করেরগা ॥
শুকরে জিতিয়া শারিয়ে কেলি অহান্‌ বাক্‌লা ।
রাধা কৃষ্ণর হারৌপারকা হরি হরি হরি বুকেই পারের ভেলা ॥

মোহিনী বেশ (মানভঞ্জন)

মানে মানে কমলিনী কুঞ্জত ছাড়য়া । সখি আল ঘুমজিলাগা নিজর নিজর ঘরে গিয়া । রাধার মানর চুচর জিগই হৃদিগ পুরিয়া ঘরেদে শমলইলা । মুরারি শ্রীমতি শরিয়া শুক পরিজন হজাক অনির আগে ঘরে গিয়া ঘুমজিলাগা রাতি শেষর ভাগে ।

(খণ্ডিতার অন্তে মান বাগানির বিধান)

দ্বাদশ প্রকার বুলিয়া শাস্ত্রের বাখান ।
মোহিনী আর বিদেশিনী রাধা নাপিতিনী ।
বাঘিয়ানী, কাঙ্গালিনী আরযে মালিনী ॥
বিলোকিনী দিয়াসিনী, বিরহিনী আর । জহুরিণী,
যোগীবেশ দ্বাদশ প্রকার ।

মাননীয় শ্রীমতীর মান বাগানিরকা
বুলিয়া বেশাদে বাগল মা মানহান
মোহিনী বেশ ধরিয়া ।। অন্না পারা কৃষ্ণর লীলা
এলা দেনার আশা । গৌর ভক্ত হাবির চরণ করিয়া ভরসা ।
নিজ গুনে কৃপা করিয়া আশ্রিত জানিয়া ।। হুনে দিয়
লালহান খাওলেউ নিজে চুম করিয়া ।।

গীত

বিয়ানে উঠিয়া নাগর বালা ভাবে মনে মনে ।
কি উপায়ে আজি কিসারে বাগেউওা রাধার দারুন মানে ।।
প্রাতো কৃত্য কারিয়া শ্রীমতী ভাবিয়া লয় করিয়া গোদোহনর
মুণ্ডহানে নিকুঞ্জতে অকস্মাৎ পথে উনা অইলা সুবলরে ।
সারনেদে চেয়া কিত্তাও নামাত্তিয়া যাবগা বেসাদিয়া তারে ।
ভাব অহান দেহিয়া কিহান থাং বুলিয়া সুবলে থালকরের
অন্তরে । সুবলে কিহান থাল করের বুল্লেতে—অংথক পাহানে ।
আর দিনতে দেখবতাই তা আগে প্রাণের সুবল বুলিয়া
আতহানি টংদিয়া কলকরেরগা, অগই আইত্তে মুণ্ডহাত্ত দেহিয়া
কিত্তাউ না মাত্তেয়া বেলা থারগা । আরাকও আহান
হেইরূপ সারনেদে চেইল অহাং এচু দিনকার মুকসি তলা
থাকতাউ নেই । গভীর চিন্তার রেখা তাহান সাত্ত অহাং
পরেদে । আসাংপা থাম্পালগ পারা সাকইছে । বিয়ানে
খেইত্তে পিত্তে ইমা যশোদায় ক্ষীর ননী কমকরে দিয়া সত্তর
বানায়গুরু রাথাং না দিছে, যারা দিস অইছু । শাহেল
মাহিত্তে মি তারাং কোন অপরাধ আহান কারে বেলাসু
সাং । আহানে মোরে নুঙ্কেই নায়া না আংকরলতা । হার
পাপি থকছে বুলিয়া সুবল উবা মাইল, তাল করে গিয়া মুণ্ড
অহাং ।।

মনদক কুটিলাই সুবলে আসাংপা সারি আহান দিদলে তেঃউ চিনে খুওয়াংরিরি চাং অহান মাঙ্গারা । সারাহানে মাজহাত, অতার গজে সুবলে রাধানাথ মাতল অকুহাৎ বাহ্যস্মৃতি অয়া সখা বুলিয়া সুবলারে কল করিয়া মাতানি অকরল, মনর দুঃখ হাবি খুলিয়া সুবলে আলইলা —

গীত

থাইলু খেয়া পিয়া থাইলু মংকেতর বালি গো চান্দরে নিকুঞ্জ কাননে কুঞ্জে থানার সন্ধান বাসেয়া দোহান দেয়া। সুবলরে ততক্ষণের সুবল গরজম পরিশ্রম অইলা অচেতন, হাবি বাতর ঘুমে পরিয়া ॥

ধীরে ধীরে নিকুঞ্জিয়া সাজইলু শ্রীমতী অরিয়া। (এসারে করিয়া) কুঞ্জর পথে আহিতে পথে দেখা সবার সাথ হাদির মাঝে আটক অইলু সখা দুতির আগে ॥ সখার আগে পরিয়া, দিল ভুজাইরিয়া ॥

গীত

কইলু মিনতি করি, সখা দুতি কর ধরি বিনয় করলু বহুছান্দে। মা সুবল তবু দুতি দিযে চল চন্দ্রর সাথ। পরন্তু চন্দ্রর প্রেম সংকেত দেখা কুঞ্জে নিশিযোগে রজনী প্রভাত ভাগে ফেরই ত রাই মুখ চান্দ পহুছলু কুঞ্জের মাঝে মানিনী, রাই বুঝলু আজু বহু মন্দা ।

কথা — এসারে করিয়া শ্রীমতীর অবস্থা অহান দেখিয়া উরপা উরপা কুঞ্জগ কোন রকম হনেইলুগা অতার দিছেদেতে—

গীত

(অ সুবলরে, ও সুবল!) দুঃখর কথা কিতা কইতু তরে। রাই বিচ্ছেদে হৃদি এগ পুরের। মান করিয়া কমলিনী বেলিয়া আছে আঁখির পানিন মুছইতে দিবা অইলু যেমন চরণ। তারে জোর করিয়া কত মাতলু কাকুতি মিনতি করলু। তবু দয়া

গীত

বল বৃন্দে বল শুনি, মানময়ি রাইর কুশল বাণী
শীতল কর তাপিত প্রাণী।

কিহান কিন্তা মাতল মরে। দেখলেঞ্জানা কিন্তা তেইরে।
আর দেখা নাপেইতৌ জানা প্রাণেশ্বরী রাধারে।

কৃষ্ণই হক চেলুগা পুক্তে পথহান দেখিয়া বৃন্দায় মনে মনে মাতির। মর মন্ত্রহান প্রসিদ্ধ হয়া পরেক্ষেগা, অতাউ পরীক্ষা করান থকিছে. কোংহান পেয়া লেপ পারতইগ গারগত [illegible] উদাস না বাদ নি পেয়া না খাল করতৌ। অহান পারকই [illegible] দেখলে অকরাত মানহান বাগানির সব ব্যবস্থাহান না দিতৌগা। বৃন্দায় মাতির প্রাণ নাথ, মি শ্রীমতীর ভুল [illegible] হয়া জুওয় বিছু। কালি রাত্তিকার মান মি অহাত মি নিজে চাং অহান বুঝিতে মোর কথা না শুনল। অতার [illegible] তি নিজে মুনিগাই জেলাগ পারাগর জাগে আতে ধরিয়া [illegible] অহান খাতে মুরগ তুলিয়া নাচা পারল। রাতি এহান [illegible] থাসকরকে না হুনক্সাছু। [illegible] নাশি অহানে [illegible] না গিয়া তরাং আগে বিবেচনা অহান করিং বুলিয়া আছিলুতা।

কৃষ্ণ — কিহান থাং বৃন্দা। তর কথায় মাতিয়া মোর চাতক প্রাণ এহান শীতল করেদে।

বৃন্দা — মি মাতং বুলুকি হানতে এহান। বেলা বেলা অতা [illegible] চাং এহান থই শক্ত খেলা এগল প্রেম করিয়া মান ইজ্জং [illegible] অনম এহাং জুড়েই পানার সাকক নাপেইতেউ। নেই [illegible] পারাতা করতা আছি না। বৃন্দাবন এহার ভিতরে। [illegible] সখি এতার ভিতরেউ তেনা করতা লিসিং লিসিং আছি। [illegible] আগ জুত করে দিক।

[illegible] হানরে মাজেউ সাং বুলতে কেয়উ আরকৌ নৈরাশা [illegible] সে চরণ লেখা মানেইল অহান দেখিয়া কৃষ্ণই —

গীত

কিহান বুলিয়া মাতলে ওগো বৃন্দাদূতি
নিশিজাগরণে রাধা মোর জপেরি মালা ।।
কিয়ে করিয়া পাহুরনু রাধা, পাসরল
রাধারকা বুলিয়া আতিলু ব্রজধাম ।
রাধা ছাড়া নাজানু আর কিশোরী ভজন
কিশোরী পূজন কিশোরী মোর প্রেমের গুরু
উঠিতে কিশোরী, বসিতে কিশোরী খাই
বাঞ্ছা কল্পতরু সাধন ভজন নাজানু আর ।।
শুন মম ধন কিশোরী রতন, কিশোরী
প্রাণের প্রাণ । তেইরে বেলাবেল কেউ
আরাক আপ দরতউ, আজি করল
বুলিয়া মার । কিশোরী মন্ত্র, কিশোরী তন্ত্র,
তন্ত্র মন্ত্র হাবি রাধা । কিশোরীয়ে গালানি
বৈদগুতি মারি কিশোরী মোর অঙ্গ - রাধা ।।

গীত

বল বৃন্দে বল বল — নিশ্চয় কি প্যারি
হামারে তেজ । যমুনা পুলিনে সই তব
তনু বনবর পিয়লদে সখি ভাঙ্গিব গরলা ।।
কণ্ঠ কাম নাক গলাবেড়ি বাধই কদম্ব
ডালো দেয়ব ফাঁস, নাহি কিশোরী
কিশোরী জপই, চার তনু করব বিনাশ ।

ভগবান শ্রীমতির বিচ্ছেদর জালায় আছি পরিয়া হুকেয়া মরতউ নাইলে উরি বাদিয়া কদম ছপাত মরতউ, নাইলে, যমুনাহার ফাল দিয়া মরতউ বুলিয়া চপক লেপুইল অহান দেখিয়া বৃন্দা আরতা আরতা খেলা না করল বুলিয়া কৃষ্ণরে আশ্বাস দিয়া মাতিরি প্রাণ কালাচাঁদ । হিন নাপেই বৃন্দা

ভংগিমি গমনি ক্ষীণ মাঝ খানি
করি শুভধ্বনি বাজু
মুখ শশি যেন মনে লয়, হেন গ্রাস করিবে রাহু
নয়নের কোণে চাহে যা'র পানে
ধৈর্য্য ভুবনতারা যায় ।
পরিয়া সুস্থির হইয়া থাকা হয় অতি ভার
দন্ত পংক্তি শোভা কিবা মনোলোভা,
দাড়িম্বের বীজ জিনি ।
ভুরু ভঙ্গি যেন কামের কামান শিরে
বেণী যেন ফণি ।।

প . . হয়াজী, হাঁ বতো হবা দাং তেইর হবানেই
আছে আছে —

গীত

হবানেই তেইর আখির মিতা,
চেইলে আকথুকম পাগল ইত্রা ।
জেলাউ মুণিউ তেই চেইলেতে,
আকুপউ নাইবা জিংতা ।
জলাউ পাগল করিরি, চেইলে মন হাব তুরিয়া ।
মুণিতে যেমন, পরতরা মজা আম বেলুং ।।

রাজা — জেলাতে জলা নাই, হয়াজী, মুণি এতা তেইরে
দেখালে ।

গীত

চাতকেরি মেঘ আশা জলদ হেরিয়া।
পিত্ত পিপাসায় ডাকে নিদাগে পড়িয়া।।
লক্ষ লক্ষ যোজন দূরে চন্দ্র জলে কমলিনী
পদ্মিনী ফুটয়ে জলে হেরি দিনমণি।
কুংগউ কাদাত গিয়া থুওয়ারত্রা।
দেখিয়া পুঁছিয়া ডহিয়া মরত'রা।।

রাধা— চাং এহান অপরূপ জেলা জগতে আকপুরুম আন-
বেরায় দেখানি অ'রে র' মি মাতুরি বুলিয়া ডাকিয়া
আনগা। রাধাং পেয়া নলিনী ডাকিয়া আনলগা ভগবানে
শ্রীকৃষ্ণরে। চাবি লোকানি পারহেও আখির মিলা
অভাবতে লোকানি ঝুগুরাবঙগ হেরয়া। আখি পরাপার
অইলে হাদশা বেলতাই বুলিয়া মুখখুড়ি দিয়া বহিল।
রাধায় মাত্রিরি গিদেই পিরিয়া মুখখুড়ি দিয়া বইতে নাই।
কৃষ্ণ। মাবের— গিদেই হবার মাঝে মবেউ কনহান ভাঁরথ
কর রাগেহে। আহিয়া এর চরণহ'ত মর অ'রগি পরিয়া
আরাক আগদে নিয়া হুওয়ারয়া থাপরুগাহে। মর
অ'রগীর আশাহান না পুরেছে মাহিতে মি আরাক আগদে
চা থুওয়ারতউ।

গীত

গোবিন্দের বাক্যগুলি শুনি মন আনন্দে সুবদনি
কৌতুকে সম্মুখেতে বসিলা।
বলে রাধা সুবদনি, বল বল অ- মোহিনী
কোথা হইতে আগমন হইল। কাহার ঘরণি
তুমি, বল বল অ- মোহিনী। একা কি কারণগো, শুন

...খানি, আমার দুঃখের কথা। কহিবার নয়, যাইবে না ..., হইয়াছে মরম ব্যথা। পরান পুতুলি এক বন্ধু মম, সবই রক্ষিয়া ছিল ধর্মদাসে বলে মানে মগ্ন হয়া, তাহার বিদায় দিল।

গীত

এত বলি মোহিনীর চক্ষে নীর বহে, গাইল দুঃখেরী গান, বিনা তাল ধরে।

গীত

সখি, পিরিতি সুখের সাগর দেখিয়া
নাইতে নামিনু তাই।
নাহিয়া যখন তীরেতে উঠিনু
লাগিল দুঃখীর বান
কেবা নিরমিল প্রেম সরোবর
নিরমল তার জল।
দুঃখেরী মকর ফিরে নিরন্তর
প্রাণ করে মউল হল।
কলঙ্ক পানাই সদা লাগে তাই
সাজিয়া খাইনু যদি।
অন্তরে বাহিরে কুটকুটি করে
শোক দুঃখ দেয় বিধি।
সুখের লাগিয়া এঘর বাঁধিনু
অনলে পুড়িয়া গেল
অমিয় সাগরে সিনান করিতে
সকলি গরল ভেল।
সখি, এ মোর করমে লেখি।
শীতল বলিয়া ও চাঁদ সেবিনু
ভানুর কিরণ দেখি।

প্রেম করানি মনেইতোরা

পিছহান হাম নাপেয়া

প্রাম নাটিকে সুখের কথায়গো

জাত হান সাত হাম চেয়া

মম হবা হবি নাইলে

মিছা প্রেম করিয়া গো হমাজি

কার ও রূপ, কারও পিরিত বসে

মনে মনে প্রাণে প্রাণে মযুরে গো।

হমাজি, কাষ্ঠের সনে লোহার পিরিত গো

জল ভাসে দুই জনা।

জলের সনে মীনের পিরিত

জল ছাড়া মীন বাঁচে না।

হমাজি মতে মতে প্রেম করিলে গো

প্রেম ভাঙ্গে না।

রসিকের প্রেমের মার্কা মরিলে ছুটে না।

হমাজি, লম্পট শঠের প্রেম গো

কভু সুখের নয় গো

জলের তিলক কতক্ষণ ভালো রয় গো।

হমাজি, জলদে চাতকিনীর প্রেম

নিদাঘে পুড়িয়া

প্রাণ গেলে ও ডাকে তারে

দিবারা নাচেয়া গো।

হমাজি, চন্দ্রে কুমুদিনীর প্রেম

মাদাকহান কাদিয়া, অগাধ জলে বয়া

থাইরী জোলাক হানয়ে চেয়াগো।

হমাজি, বেলিগ থাম্পাকর প্রেম গো

কাটার বনে থায়া।

হুকুলবতায় বর্ণাগে ডককরিরি দুকসি মুকসি দিয়া গো।

হমাজি, ভ্রমরগো ফুলহাবিরতা গো
ফুলর মধু পিয়া।
মাদেখলাং কই ফুল আকগয়উ
থাইতে মান করিয়া গো ॥

বাক্য— কমল কুনল আরতে রাধার মাতিরি হমাজি, সাত হান চেয়া মত হান তে.বে হবা পাসিলু, এলাহান ছনিয়া অতহান আলিপা বেল.। কত বেলাই হউচিয়া মুনির ফুল প্রেম করলাক। ফুলে লালইলা ভ্রমরাগই চুমইলক।

মধু পিয়া বেলিয়া আলয়া না আংকরের অগই হে তোরাংতে চুমইলতা থকছে। হমাজি তি অবশ্য জেলাগ না থাইবে। তি জেনার কথা আকহানেনে নামাতুরী। তোর কথা জ.ত এহানতে তি অবশ্য মুনিগরে হউচিয়া প্রেম করে থাইবে হান নেই পিথানকগ আমিতে নানাছি। কৃষ্ণই মাতের হমজি, হারহান মাতলেতে, দোৎেয়া হারউ ইতরাতা মানু এতাতে তিক শউওয়া ও না। মিতে মাতচাং জোকালোকি নেয় মা্গো না, না হউয় হমাজি। জেলাগই রাধান মাদলেতে মুনিগর কি মাটিক। কথা আহান মাতিয়া অংরত-ইক। রাধার মাতেরি মাতো হমাজি, তি মাতা জেলাগ অসত। আমি আগে কিনাবে হউচিয়া পিরিতি করলাগ তা। পিরিতি অতাই বা কিহানরে মাততারাতা। জেলা সাকপা কৃষ্ণর মাতের — হুন হমাজি, হুন মি আহান মাতিং -

গীত

আখি পরাপরি মনহান কাবাকাবি
ঔহাত লিকুলিল 'পি'
হৃদয়ে হৃদয়ে পরশ করিতে
ঔহাত লিকুলিল 'রি'।

সখি উহানরে মাত্রারাতা পিরিতি ।।

হায় নাপাছৎ পিরিতির রীতি

উহানরে মাত্রারা পিরিতি ।।

অহানতে চা হমাক্তি। আখি পরাপরি অপ্ত সময় দুংশি-পার লক্ষণ অহান না দেখিয়া মুনিগয় কথাহান মাতানি অমগা নেই।

আমি নিজে পায় পাতিয়া নিজর পায়হাত নিজে বিদানি দিয়ান না থকছেতা। এসারে নিজরে নিজে চুম করে লেইয়া তেই মান হন কারেছে; অহান লালহান লেপ করিয়া অমান হাবি, অছিয়া আছে মুরগ ফুল।

গীত

পিরিতি পিরিতি সব জন কহে
পিরিতি সহজ কথা।
বৃক্ষের ফল নহেত্ত পিরিতি
নাহি মিলে যথা তথা ।।
পিরিত্তি অন্তরে, পিরিত্তি মন্তরে
পিরিতি সাধিল যে
পিরিতি রতন লভিল যে জন
ভাগ্যবান সে
পিরিতি লাগিয়া আপন ভুলিয়া
পরেতে মিছিতে পারে।
পরকে আপন করিতে পারিলে
পিরিতি মিলয়ে তারে। পিরিতি, পিরিতি সাধন,
বড়ই কঠিন কহে দ্বিজ চণ্ডিদাস।

শামতি রাধায় কৃষ্ণর আখির মিতা অহান দেখলতাই ফিলে বেজ্ঞ। উ করা বৃন্দাবে রেং করে চেইতে

বৃন্দায় আখির মিত্তাল কৃষ্ণহে বুলিয়া
বৃন্দায় আখির মিখোৎ দিয়া কৃষ্ণহে
বুলিয়া হায় — পুছেইল।

নৌকা বিলাস

(গৌর চন্দ্রিকা)

আকথুকম আকোদই দ্বিয় বেইবুনি গৌরনিতাই ।
আমি ডাংরাং অধম এতাই, হৃদির মাঝে দ্বিয় বেইবুনি থইতাঙায় ।
ফুল চন্দন দিয়া তাবিরে চরণ পূজা করতাঙাই ।
যত ভক্তই কীর্তন করলে যি তাংরিগা অউংহাত ।
শ্রীমুখেতে মাতেছিলে নারদর মুংহাত ।
যন্ত্র হাবি ধরিয়া থাইলাং প্রভু বারেইক বুলিয়া ।
বারেয়া না রহের মন্ত্র প্রভু তি নাহিয়া ।
তীর্থ হাবির জল লইলাং সেবার কাজে বুলিয়া ।
তাতাত জল শুদ্ধ নাইতর গঙ্গার জল নায়া ।
শাস্ত্র, পুরান, টীকা, হাবি অনুবাদ করিয়া ।
তার নাপেইলাং প্রভুর তত্ত্ব ভাগবত নায়া ।
নবদ্বীপের নব নব ফুলর জাত লইলাং
মালা ডাল বানিয়া, চেইতে হেইরুগি নাপেইলাং ।
মাতের দীন গোকুল দাসে ভক্ত সবার পদে ।
আদালতে মালাডাল নাগর নাম সম্প্রদায়ন ।।
আহাকে গৌরাঙ্গ প্রভু হমাদৌরি চরণহে ।
সংকীর্তনে আয়,বয়া হাবির পদ্ম আসনেতে ।
যন্ত্র হাবি ধরিয়া থাইলাং বারিক বুলিয়া ।
পূজা দিব মন ফুলে, অর্ঘ্য দিব নয়ন জলে ।
মুরণ দিতউ শ্রীচরণে দয়া করির অধমরে ।

আজ কৃষ্ণ ভাবে ভাবিনী শ্রীমতী রাই, কৃষ্ণরাং মন, প্রাণ, কুল মান হাবিতা কাংকার বেলিয়া, বকী দেহগতে বাধা বিঘ্নই আকয়া কৃষ্ণ সেবাত গিয়া মুঙয়াবিশা নয়ন জলে ভাসতে ভাসতে কি বলতে আছে বিধি তি কেবল কৃষ্ণ বুলিয়া কাদানিরকা

ছেলেগোর জনম কাকা দিলে। ছেলেইর জনম দিনে বালা, আকহানারমা কাকা না থইলে। সময় অহাত্ত কৃষ্ণলীলায় সহায়কারিনী বড়াই বুড়ি আহিয়া মাতিরি নাতিনকগ আইতে বার কিত্তিয়া কান্দুরিতা ?

রাই— দুঃখেরে আকয়া কান্দুরিত দাই

বড়াই— আপাংশি, কৃষ্ণ নিংকরতারা তাতে দুড়েইপার কাজে লাং জনমহান কাদানির কাজেহে নিংকরতারা। কৃষ্ণর কাজে কাবে দুওয়ারিছি অগো মাছুগ থাং, তিতে অবতে বিয়ানহান কৃষ্ণর কাজে কাদিয়া আছুত, আমিতে নিংছিংউ নাজি, কৃষ্ণ এগ তোর না যোরগ থালকরতা।

রাই— হায়, চারে বুড়িমা, মি কৃষ্ণরে দুঙসি পৌরি বুলিয়া জগৎ এহার মানু এতাই আগইউ মরে বাহানা নাপেইতারা বার হবাও নাপেইতারা। মি তে কারাডউ গিয়া কিত্তাউ না পাতুরিগা। কারেউ নাও চংাউরাগা। বার তানুত যোর চউরিরকরাংত অকরিয়া গাংগরর আকগ বাকী নেই। মোরে চর্চিয়া বদনাম নাকরবাতা। এহার দুঃখে কান্দুরিতাহে বুড়িমা ! চারে বুড়িমা নিজর হউরিরকগ ইয়া যোর বদনাম নিকালিরিগা। কারদে নিকালিংাউ থাক বুলতে বার মোর নাংনক কুটিলায় চানাতে থাক, কৃষ্ণ বুলানি নাদিরি। এতা কাতাং মাও। গরর তার মাতকা বুলেতে, গাঙর তারউ বাকী নেই। গরে গরে মাত্তাথা অহানে কালাক পেলনায়া, আম রতাউ রূপাগর মাহিতিং করিয়া কাপক চিড়া দই লয়া আত্তা যেখহান বার্তন করিয়া মোরে চর্চিয়া মোর কুল গেয়া কালাক পেলই লাক বুঝি পেট বুঝে ফলার খেইতারা। মুনি ঋষি এতাই গাঙে গরে মাতারা এত ই কালাক পেল মায়া মারিকগা বুলিয়া বনে দাপা দাপা হয়েয়া আচিগা। কিতা পারা নিরক আগই কৃষ্ণ নিংকরিং বুলেউ কেনে কৃষ্ণ এগর পানার মন্ত্র অহান বানাদেক কি তাইল। ঐ গুরু শিষ্যর

মাঙেও মোরে চর্চ্চানি অহান বাগা দিতারা, মি কুরাং খাইতু। মি পর,র বহকগ তা ইলগাই পরার মুনিগ। পরার জেলা আগই পরার মুনি আগর আকহাত তিস করিয়া, রাধে কৃষ্ণ বুলা'ন এহান থকরতা বুড়িমা। মাহু এতা এত্তামান খেয়াল নেইপাতা শিক্তিয়া। জেলাউ পলাউ জিয়া জিপুত কিকগউ নেই। মানুর মেলউ না থা'র আগই ভাগবতাহান বুলিয়া জেরিক অহান নিরানাংজ, মাংলতা নাপেয়া আমি চরেদে নিজ'র খেলা'জিগা রা'স অহান ফিনারে দেনে বেলাংজ, কিছুই জানে, ঔতা হাবি ওয়াবি দিয়া ঔহানে কামহান অয়া বুলের। ঘরেউ বারেউ, বনেউ এগাপারা কলঙ্কর কথা এতা হাবি কি থইগন শুনিয়া ভাপথা ইয়া থাইংতা। কলঙ্ক বইনুত্তার বইলু দেহগ তার সেবাত নিবিঘ্নে দিয়া পারলু অইসতাউ বালা হচ্ছিসতা। এহানে বার জনম কাদানিয়ে মোর সারুকহান ইস এহান। কি উপায় করতু বুড়িমা। যেগই যেতউ মাঝিয়াও থাকা আজিকার দিন এহাত্ত আক-খুকম কারে মোরে উনা করেদে বুড়িয়া।

বুড়িমা — এগাপারা জগৎ এহাতে কাদতারাতা মোর কাজে বুলিয়া মোর দুঃখর জিনগ হুন্দা —

গীত

যারা নাকি ব্রজবাসী, যুগল সেবায় অভিলাষী
তারাই কাদে গো।

(আরাক গতে) (যেগ) ব্রজ যারা আশা করের, ব্রজ প্রত্যাশী তারাই কাদেগো, কাদেগো ।।

(আরাক গতে) অংশ পাপা মনার অগ, অগ কাদেরগ।
রাধা মোর কলঙ্ক বনা যেগো পারের অগো ।।
কৃষ্ণ দর্শনর বুদ্ধি — যমুনার কলসী ভঙ্গ

পৃ-৩০

রাধা অভিসার

(রাজসংকগ বেলিয়া বনে হনিলাতাই)

বৃন্দাবনর শোভা অহান হাবিয়ে দেখিয়া ভয়ারি দিয়া জিতারাগা। কৃষ্ণর হৃদহান গেয়া যেইত্তেগা যেইত্তেগা গিয়া পেইলাগা যমুনাহান। যমুনার অবস্থা দেখিয়া খালকরতারা একি!

বরিষার সময়হান যমুনা অহান পারে পারে বুরিয়া দাপদের। হুত অগ ধরিং বুলে বুলে ওঁয়ে ওঁয়ে করিয়া রুহের হুত অগ আঙুলিগ দিশে তুপকরব মাটিক দাপাদের। আশায় নিরাশায় সখি অহান হাবি পার গত বরিলা। উপায় নেই, নিরুপাইর উপায় দীনবন্ধু কৃষ্ণরে ডাহানি অকরলা। এগদে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শ্রীদামাদি সখাগণ রাখাল অতা হাবির গোষ্ঠে বুলিয়া সালগেলগা গোবর্ধনর মাঝে গুরু অতা হাবি কাকরিয়া তলহাত খেলানি অকরলা। আজিকার দিনে যত খেলা খেলতারা এতা আকহানউ তার বাবার তাই সুওয়ারতারা। শ্রীদামর দাপা অহানে হাবি জিতিয়া হারৌ ইলা মাপা অহাত. আনছলে সুবলরেল রাধাকুণ্ডর পারে আহেপরিলগা। সুবলে মাতের প্রাণ কানাই, অনথকপাহান আজিকার তোর ভাব এহান কিহান হাননাপেইলু কোন খেলা আহার মাঝে আকগরউ সুওয়ারলাং এহান কিহান মাত্।

কৃষ্ণ — প্রাণের সুবল আজি গোষ্ঠে আহিত্তে শ্রীমতীরে না দেখলু। অহাত্তে খেলাত মনহান দেনা সুওয়ারলুতাহে। আজি আর খেলানি নাইল, পানির খোরাং এহানে আকুয়া।

সুবল — পানি আনে নিয়মগানাই?

কৃষ্ণ - না সুবল, এ পানি এতাই মোর খোরাংহান না বাক্তই।

গীত

বিবেক বৈরাগ্য দিয়ে গলই গড়িল।
ধৈর্য্য দ্বারা উপর তালা খাড়া করিল ।।

ভক্তগন বিবেক এহানরে আগর গলই দিল কিত্তিয়া বুলতাম্মাই।
আগে বিবেক হওয়া চাই, তার পাশে বৈরাগ্য থায়।
সাধন ভজন করতে হলে, আগে বিবেক হওয়া চাই, ধৈর্য্য হানে কিত্তিয়া পিছে ইলতা বুল্লাতে —
(প্রাণে ধৈর্য্য থাকা চাই)
সাধন ভজন করতে হলে।

গীত

আশক্তির তক্তা তাহে আটিয়া বান্ধিল।
লালসার লোহা দিয়ে তাহারে মোড়ালে ।।
চতুর্বর্গের ফল দিয়া চারি বাক্য নির্ম্মিল।
নব বিটা ভক্তি দিয়া নয়টি ঘোড়া দিল।।
সরল স্ববুদ্ধি দিয়া মাস্তুল গড়িল।
সাধু মন্ত্রবাণি তাহার চৌদিকে বান্ধিল।
দশচক্র দিয়া পাল সাজাইয়া দিল।
সম দম দিয়া দুই কানাকড়ি দিল।।
ভক্তি রজ্জু দিয়া পাল কষিয়া বান্ধিল।
মায়া মোহের জাল, তরীর ঢাকনি দিল।।
(পাল দিয়ে কি তরী চলে? হাল বৈঠা না হলে)
মনরূপী হাল তাতে আটিয়া বান্ধিল।
রাধা নামে বাদাম দিয়া তরী ছাড়ি দিল।
শ্রীগুরু কাণ্ডারী করি তরী ভাসাইল।
সবে মিলে বদন ভরে হরি হরি বল।

এসাবে কারিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নৌকা হংকেরিহা যমুনার বুকগদে উজানি বাহিয়া সাল গেলগা ।।

ললিতা— রাধে হয়াক্রি। এগৈ অংতা এহাক্ল মাঙু লালকরবগ পারা নাইহে। পয়না ভাদা পেইবগ সাকতাহান নাহে। আখি অগি বাঙরা বাঙরা দেহে, — অতাই চেইক

ডাঙিং— অ-মাঝি, মাঝি।

মাঝি—

গীত

অকুল ভব সাগর বারি, পার হবি কে আয়রে আয়।
ঘাটের মাঝি সবেই করে, ভবের কাণ্ডারী কে কো'থায়।।
অন্ধ, আতুর, অনাথ, নিরাশ্রয় পাপী তাপী আছ কো'থায়
ভব ভাবনা তারে পার নাহি পাবে, দিন ফুরাবে অবহেলায়।।

ললিতা— ও মাঝি, মাঝি

গীত

মাঝি—

আমার মা নাই, ঝি নাই।
একা একা তরী বায়।।

ললিতা— এগাদে ডাকলেও না হুনের, এলাদেহে মেইচাহাংগ অছে। না দবকেইলেতে এগ কথা না হুনতয় ওহে বেহুদ্দ মাঝি, তুমি যে ডাকলে কথা শুন না।

মাঝি— হাঃ, তুমি আমায় ডেকেছিলে?

ললিতা— সাত বার, তুমি কি কালুওয়া?

মাঝি— রাগ কর না সুন্দরী, আমি কালু নয়। তবে যার তার যেমন তেমন ডাক আমার কানে পৌছায় না। তুমি ডাকতে জান না।

ললিতা— আচ্ছা, জানি নাই ভাল। বলত কেমন ডাক তুমি শুনতে পাও।

গীত

কেন, শিশু যেমন মাকে ডাকতে জানে না আর অন্যকে,
মার খেয়ে মা বলে ডাকে, ডাকে না আর মা বিনে,

গীত

আমি মাঝি নয়, ভবের কাণ্ডারী।
ডাক'র মত ডাকলে পার করি ॥

ললিতা— হায়, এখন স্পষ্ট বুঝতে পারলাম, মাঝি নয়, যখন যমুনা পার করবে না। আচ্ছা, কাণ্ডারী, আমার যদি কোন দিন ভব সমুদ্রের পারে গিয়ে উপস্থিত হই তবে। তোমার নাম ও নৌকার নম্বর, তোমায় কি বলে ডাকবো বলতো তোমার লিখে দিতে হবে। মুখস্থ করে রাখবো। তাহলে পারের বেলা কষ্ট হবে না।

মাঝি— (গীত) আমার অস্তু নাই।
বেনম্বরী নৌকা বাই ॥

ললিতা— কেন মাঝি? সকলের নাম আছে, নৌকায় নম্বর থাকে, তোমার তা নাই কেন?

মাঝি— থাকবে কেমন করে? এসংসারের যত জীব জন্তু, পদার্থ বৃক্ষলতা সবই আমি। সুতরাং কোন নাম তোমার কাছে বলবো। আর প্রত্যেক জীবের মধ্যে এক একটি নৌকা তৈয়ারী করি। সুতরাং নম্বরে আর কুলায় না, নম্বর বলব কেমন ক'রে?

ললিতা — আচ্ছা। তোমার নাহয় নাম নাই, তোমার বাপের তো নাম আছে। বলতো তোমার বাপের নাম কি?

মাঝি (গীত) আমার মা নাই, ঝি নাই, বাপ নাই, বন্ধু নাই
আমায় যেজন ভালবাসে, আমি তার, সে আমার।

ললিতা— আচ্ছা, মাঝি তোমার যদি নাম না থাকে তবে তোমার দাদাঠাকুরের কি নাম নাই?

মাঝি— সুন্দরি, তুমি আমায় জ্বালাতন করে তুল্লে দেখি, কেন? আমি একজন মাঝি, পার করা ব্যবসা, তা পার না হয়ে আমার গোত্র বাদে, চৌদ্দ পুরুষের নাম জিজ্ঞাসা করলে। এর মধ্যে কার সঙ্গে বিয়ে হবে নাকি?

ললিতা— উপযুক্ত বর থাকলে কন্যার অভাব কি? দেখছ না আমাদের সঙ্গে রাজকন্যা রাধা প্যারী আছে, তোমাকে আকার ইঙ্গিতে রূপ যৌবনে ঠিক যমের মতোই লাগছিল, কিন্তু

মাঝি— কিন্তু বলে থামলে কেন বল, বল।

ললিতা— যমুনার মাঝে তোমারই এই তিন বেকা আর জাতে মাঝি।

শ্রীমতী— হাঃ; ললিতে হমাজি, এহান হাবি কিতা হ্যাগই গুজুবে নেরাইপাতা, কিতা বুলের থাং?

ললিতা— (চিনে বেলেয়া কার নাপাকির ছটন দিয়া মাতিক্সি) চেইতক মাই, ভগাতে ভাগ্যরাই মাজেরতা, তোরে বিয়া করক উনি

শ্রীমতী— মতে নাইব হমাজি, অথি অগি বাজুয়া বাজুয়া দিয়া, মুকছি, মুকছি দিয়া অতরার অংতা অহান বাউতাগ ফান্দতুগ আলছে।।

গীত

সখি এগনা কিতা মাঝিগ, কুবাংত আহিয়া লাগাল পেইল।
কাত্তো খুসিদয়া মনোচরাগ।।

হুনাল কপাল নৌগ হাজাছে; বাদেছে কিঙ্কিনী জাল।

চরেণ পিছহানাত ধরেছে, আতহানাৎ মনিবন্ধা।

ফেরোয়াল নানা অলঙ্কার পিন্দেছে গারিগত

চেইতে আখি মিশিল করের।

মাঝিগতে অতা মুকছি মুকছি দিয়া মোরে চেয়া আখি ঠারের

করের বিকার অহান চঞ্চলা স্বভাবহান

লাজ করতে নানাহতা করতই।

অংকরিয়া চেই কথিকাতা লইতই,

নাইলেতে গরেদে আলই।

ললিতা— আচ্ছা, মাঝি, তুমি হলে ভবের কাণ্ডারী। আজ আমরা এ যমুনা পার হই কেমন করে, আজকের জন্য খাতিরে পার ক'রে দাও।

মাঝি — খেওয়ানীর নিকট আর খাতির নেইগো, পয়সা দিলেই পার হবে। বলি কড়ির জোগাড় আছে তো ? বললেই কি পার করে দিব।

গীত

আগে দাও খেওয়ার কড়ি
পার করব করব তাড়াতাড়ি।

ললিতা — কি নাবিক, কড়ি আগে দিতে হবে ?

নাবিক — হাঁ, গোপীগন, আমি আঙুরী ছাড়া পার করি না।
আমার ঘাটে বড় জমা।

গীত

গোপীগন — আমরা ও আঙুরী দিয়ে পার হয় না
আমরা ব্রজের ব্রজাঙ্গনা।

আমরা এই ঘাট কত পার হয়েছি, কেহ আঙুরী পয়সা চাই নাই। আজ কেন তুমি চাইতেছ ?

নাবিক — গোপীগন, সাধে কি আঙুরী দাবি করি। আমার ঘাটে যারা পার হয় —
কে দিবেগো, খেওয়ার কড়ি
আঙুরী যদি দাবি না করি।

গোপীগন — আমাদের তো তা হবে না।

গীত

গেলে পরে ফিরে আসিব
কোথাও গিয়ে থাকব নাগো।

সম্পাদক — ব্রজ গোপীরা ঠিকই বলেছে, তারা কোথাও

গি'য় থাকবে না। য'রা নির্বান মুক্তি চায়, তারা ফিরে আসে না। কিন্তু ব্রজ গোপীরাও তা চাই না, তারা চাই কি ?

গীত

জন্মে জন্মে যুগল সেব', যু'ল বই আর কিছু জানে না।
বৃন্দাবনের ব্রজাঙ্গনা ॥

গোপীগন — দেখ নাবিক, বেলা নাই, বৃথা বাক বিতণ্ডা করে সময় নষ্ট কর না, পার করে দাও। বাজার ভেঙ্গে গেলে হাজার টাকায় কি হবে।

নাবিক — তোমরা বলছ বাজার ভেঙ্গে যাবে। আমি বলছি —

গীত

গোপীর বাজার কখনও ভাঙ্গে না,
যারা সহায়গো কেনে সোনা,
ভাঙ্গা বাজার আব'র বসিবে ব্রজ গোপীরা গেলে ॥

গোপীগন — পার করবে না।

নাবিক — কড়ি ছাড়া কিছুতেই পার করব না।

শ্রীমতী — হমাজি, কিতা বুলের থাং ?

ললিতা — হুণ সুন্দরার ভৌ বু'লর।

শ্রীমতী অ-হমাজি জেলাপি পাগল অয়া দিক দিশা নেয়া ত-হারগরে। আমি জিয়ারগা বুলিয়া উঠিয়া আহ। আপ্পানেউ লা'কতে দিং বুলিয়া লগে লগে আইতই। অ হি জিকগা তা ছাড়া আর যাট নেই থাং —

গীত

নাবিক — এঘাট ছাড়িয়া, অন্য ঘাটে গেলে
বিফল হবে প্যারী।
তুমি যে ঘাটে যাইবে সে ঘাটে পাইবে আমি
ঘাটের ঘাটোয়ারী,
ঘাটে অঘাটে আমিগো,
আমি ছাড়া ঘাট নাই গো ॥

শ্রীমতী — হমাজি, এগ আস'র ঠাব হাবপার সাং, অংকরতা
কজি ইলে লাল করে দিতইতা ॥

গোপীগন — ওহে নাবিক, আচ্ছা বলতো তোমার নৌকার
পারের ভাড়া কত ?

গীত

নাবিক — আমার পারের পণ, শুন ভো'মরা সখিগন
বিধি যাহা বলিব এখন গো
আমার এই ভাঙা নাওে, যেবা আসি দিবে পা
হাসিয়া গনিবে ষোল আনা।
দি'তে হবে ষোল আনা।
রত্তি আনা কম মানি না ॥

ললিতা — আ'চ্ছা নাবিক, যারা দুঃখী কা'ঙ্গাল, পয়সা কড়ি
নাই'।
তারা কি পার হবে না ?

নাবিক — হবে না কেন ?

গোপীগন — যেমন করে পার হয়ে যা'য় ?

গীত

নাবিক — নাম বিনে আর ভব পারের বন্ধু নাই,
নামের মতন কি আছে রতন
কর না যতন ভাই।
এইভাবে হরি বল বলতে বলতে পার হয়ে যায়।

গোপীগন — আমরা ও যে কাঙ্গালী।

গীত

নাবিক — তোরা কিসে কাঙ্গালী, প্রেম ধনেতে মহাধনী,
যাদের রাধা চিন্তামণি ।।

বুঝলাম তোদের কড়ি দিবার মতলব নাই, তবে
থাক সখিগন আমি চল্লেম ।

সখিগন — যেয়ো না নাবিক কথা শুন । আমরা সকলে
মিলে কোন রকম আট আনা দিতে পারব ।

নাবিক — আট আনা নেয় না, টানার মত টান না রাখলে

গোপীগন — না মানক নাবিক, নয় আনা দিব ।

নাবিক — নয়না, নয়না তিন যুগের পুরানা ।

গোপী — দশ আনা দিব ।

নাবিক — দশ ফাড়া গ্রহদোষ লাগবেনা । এ নৌকায় পার
হতে গেলে ।

গোপী — এগার আনা দিব ।

নাবিক — এ ঘাটে তার বোঝা বয়, এ ঘাটে যে পার হয় ।।

গোপী — বার আনা দিব ।

নাবিক — আমি যার তার বারুওনা নয় ।
আমি যার তার বোঝা নয় ।।

গোপী — তের আনা দিব ।

নাবিক — তেরা বেকা আমি নয় তোদের তো ক্ষতি নয়,
পার হতে বাসনা থাকলে, তেরা কথা বলনা, গালাগালি কর না ।

গোপী — এবার চৌদ্দ আনা দিব ।

নাবিক — চৌদ্দ পুরেও হয় না, আমার ঘাটে হয় তা।

গোপী — পনর আনা দিব ।

নাবিক — এবার আমি ধরছি পন, ষোল পনে এক কাহন,
দশ ইন্দ্রিয় ছয় রিপু সবাই মিলে, এক হত না ।
সবাই মিলে এক না হলে, পার করি না কোন কালে ।

গোপী — নাবিক, তবে ষোল আনা দিতে পারে আমাদের
একজন আছে ।

নাবিক— যে পারবে সে পার হবে।
গোপী— তবে আমরা শুধু পারে থাকবো।
নাবিক— দেখ গোপীগন, এক উপায় আছে।

গীত

আমিন হলে রাই কিশোরী।
বিনা কড়িতে পার করি।।

শ্রীমতী— হমাজি হায়হে বুল, কোন রকম লাল পড়িকগা।
ঘাট পার হইলে খেওয়ানি হালা।

নাবিক— কি গোপীগন, ঐ বেটি আমাকে হালা বলেছে নাকি, (শ্রীমতী রাই মুকলি দিরি)

ললিতা— না, না, তোমাকে ঘাট পার হইলে খেওয়ানি হালা বলে নাই, ঘাট পারে নেও খেওয়ানি ওয়ালা।

নাবিক— আচ্ছা, তোমরা সকলে কয়জন ?
গোপী— আমরা সকলে দশজন।
নাবিক— তোমরা যে একমনা নও, কি করব।
ললিতা— (খানিক চিন্তা করে বলছে)

গীত

আমরা দশজনায় একজন।
একমনে করি সাধন ভজন।
আমরা ব্রজের ব্রজাঙ্গনা
এক কৃষ্ণ বৈ আর জানি না।।

নাবিক— তা হলে তোমরা ধন্য মেয়ে
যাও নৌকায় উঠগে।

(গোপীগন নৌকায় উঠিতে চলেছে এমন সময়)

নাবিক— গোপীগন উঠ বলতে মাত্র হর হর করে চলেছ।
আমার এ নৌকায় উঠতে হল

গীত

কুল ছেড়ে আসতে হয়, কুলে থাকলে পার করি না,
অকুল ভবের কাণ্ডারী, তোমরা কুল বধূ নারী তাই বলি।
শ্রীমতী — হুমাজি, তার মানু পাল করানি এহানে বালা।
পয়সাও দেনা বাব পারগত নামিয়া ফিরিয়া গিয়া তার নৌগৎ কাগানির কামও নেই গিথানক।
ললিতা — অহান মাঙের তা মাগই, হুমাজি. মি মাঙিং বাছা, তি গুজুবেতাই আগে অ থিগি ভাল পয়েবগা।

গীত

আমাদের কুল নাই, কৃষ্ণ কুলে কুল দিয়েছি
কুলের মুখে দিয়ে ছাই, আমরা যে কুল বধূ ॥
নাবিক — গোপীগন তা হলে তো তোরা ধন্য মেয়ে, যাও এবার নিশ্চিন্তে নৌকায় উঠ। দধির পয়সা সব পাছায় রেখে আগা বুঝাই করে বস। মায়ের আগা বুঝাই ভাল, ঝড় তুফানে ডুবে না গো আগে বোঝাই ভাল মানব তরীর।
ভাষা — গোপী অহান হাবি চড়া দিয়া যমুনাহার বুকগ পেইলাগা অহাত।
নাবিকের গীত — মানসী গঙ্গার জল, কল কল ছল ছল
ভাসিয়া যায় ঢেউগো।
গগনে উঠিল মেঘ, পবন বাড়িল বেগ,
তরণী রাখিতে নাই উপায় গো ॥
নাবিক — গোপীগন, আর উপায় নাই তোরা সকলে হাল ধরে বস, নতুবা আমি আর নৌকা বাচাতে পারব না। এবার ডুববে। এই যে ডুবল। তোরা যদি হাল না ধর আমিও হাল ছেড়ে দিয়েছি, এ তরী সামলাতে পারব না।
ভাষা — বৈঠহান বেলা বেলিয়া নেগ এগদে এগদে লরিয়া পানি বরাণি অকরল। গোপী অহান হাবি, এত্তাপারা ইমপা,

পায়া দড়ি বলে বলে যাবগা যমুনাহার বুকগতে হুতগং অইলাহা দশা অহাম। উপায় নেয়া নিরুপায়র উপায় দীনবন্ধু ভগবানরে ডাহানি অকরলা।

গোপীগনের গীত — ভগওয়াম কিনার সে লাগা দেনা মেরী নেয়া।

ভরী টলমল কিস্তিপর উঠাতে জল।
তুহি দীনবন্ধু হামারা অবলা মারা।
হুস্তর দরিয়ামে পাথর বাহনাও বহে
প্রহলাদ বাচানে ওয়ালা।

ভাষা — ব্রজ গোপী অহান হাবিয়ে বিপদ উহাত্ত উদ্ধারর কাজে ডাকপারা ঐ গিরক ঔগতে নিজে বৈঠাহান ধরিয়া বহেছে, অহান খেয়াল নেই। একা বড়াই বুড়ি হাঁপিয়া খাত্তিরি-হমাজি পাড়ি, হিন মাপের কৃষ্ণরাং দেহ, মন প্রাণ দিয়া বেলাছি অত্তার তাতে কুশাংকার বিপদ থাং, অপ্রানউ লাল করতই।

নাবিক — গোপীগন, তোরা হাল ধরবে না, কৃষ্ণকে ডাকবে।

গোপী — আমরা যে হাল ধরতে জানি না।

নাবিক — নাবিক জান না তো উঠ'ল কেন? শিগগির শিগগির হাল ধর, নতুবা নৌকা ডুবে যাবে, এমন সময় এটা সেটা বললে চলবে না।

গীত

নাবিক — (জোড়ে বসে)

জোরে বসে মার টান।
কেবল কৃষ্ণকে ডাকলে হবেনা।
আমার পানে চেয়ে, জোরে জোরে বসে মার টান।
সুতরাং যেজোড়ে পড়ে গিয়েছে।

ভাষা — গোপীগন জোড়ে জোড়ে বসে টানবার কথা বলছি কেন জান? তোমরা আট সখি, বুড়িকে বাদ দিয়ে রাইকে

নিয়ে নয় জল। আর আমি তো তোমাদের একজন। তাই জোড়ে টান মারতে বলছি। জোড়ে বসে, জোড়ে জোড়ে মার টান। আমি যে জোড়েতে জোড় মিলাব। জোরে জোরে মারটান।

শ্রীমতী — না, আ, হুমাগিথানক মি পুওয়ার তৌ, মনেইলে ভি ভাহডুল জোড়া অয়া নউরীগানা, উরহানাং বউরী গা ত্তি বগা।

ললিতা— বিপদর সময় এহানাত্ত অভা বিছারানী য়াকরলতা হমাজি! কোন রকম লাম পড়িকগা। বুঝেয়া মুজেয়া কোন রকম ত্যাগরে জোড়ে বহাদিলা। না মনেইল দামানগরাং লুইতর কন্যাগ থকিলাপারা।

ভামা — তার মুপ নাচেয়া বৈয়াহান বাকিরী দুঙি নেই। অহামে কিতা বুলের বুলেতে।

নাবিক— গোপীগন, শুধু বৈঠা টানলেই হবে না, আমার পানে চেয়ে চেয়ে জোরে জোরে মার টান।

শ্রীমতী - হমাজি, মি যমুনাহানাত্ত বুরিয়া মরলেই পুওয়ারতো

ললিতা— অহান না মাতি।

ভামা— বাজিতে নাচেগ তা আর পিচুমগি মুপ করিয়া ত্তিকহানে চেয়া থাইলী।

নাবিক— কেবল পুত্তলিকার মত চেয়ে থাকলে চলবে না।

গীত

মুকুলি মুকুলি হেসে, আমার পানে চেয়ে চেয়ে
জোরে জোরে মার টান।

শ্রীমতী— কিতা বুলেরতা হমাজি।

ললিতা— কিতা বুলত ভি সওয়া নিভাহান থিকরে চাউরী পাউরী। হ নি হাদিত মুকুলি লো আহানি দিয়া দেনাকা। মুকছিহান খেয়া পেট বুঝক। আর কিতা বরে পারতই থাং।

শ্রীমতী — হমাখি, তুমি মনাহাই বুল্লে মুকুছি নাতা থ্ উইলে পাউ থ্উইগা, মিত্তে নুয়ার ত্তে। যেজাত মাঝিগর লগে মুকুছি দিয় মানুত্তে দেখেবেলাকা কিহান মাত্তাই। তোমার কথা মাকরিং হে ললিতে। এতাপারা বিপদ এহানাৎ ম.কুছি দেনাতে থ. উবহানে আহির পানিল বুঝে জাউরীগা।

ললিতা— দেবে গিথানক, অ সলতা মাইলেউ মালপাতা মুকছি হুহান আহাম দ্যাদে লাল পরিকগা।

ভ'ষা — ললিতার বুঝানিয়ে আকয়া হায় বুলিয়া যাকরল মুখামুখি অয়া বইলা, আগরে আপয় চেইতে, মিত্তাকাত চিনে বেল্ল। কোরাংকার নৌ বাহিতা, আওইপা ডাঙর ডাঙর মুকছি অতা দেনা অকরলা।

গীত

কহিছে কাণ্ডারী— শুন অগো গৌরী, তেঙ্গহ অ নীল শারী কেন বলছি জান। নব ঘন বলি বাড়িবে পবন, রাখিতে নারিব তরী গো।

গোপী — নাবিক, আমাদের রায়ের অঙ্গ কাচা সোনাকেও জয় করেছে। সুতরাং তাকে দেখে মেঘ কখনই আসতে পারেনা। দাড়াও তোমার ঐ কাল খুট খুটে চেহারা। তোমার মাথায় ঘোল ঢেলে দিয়ে আগে সাদা করি।

নাবিক— গোপীগন, আস, মাথায় না ঢেলে মুখে ঢেলে দাও। আগে খানিকটা খেয়েনি। (এই বলে লবনী, ক্ষীর, সর খেতে লাগলেন।)

শ্রীমতী — হমাখি, কিহান কিতা ইলাংতা। এতাপারা যমুনাহাৎ পাগল ভুতগরা বাহানি মা জানের মাঝি আগয় বাগা নৌ আগত চড়িয়া কি দশাগাত পড়লাংতা আগে হারপিলু এ কুমাংত্ত লালুত্তু।

নাবিক— যত দোষের ভাগি আমাকে করছ কেন ? ভাল চাও তবে আমার কথা রাখ ।

গীত

নিজ অঙ্গ বাস ছাড়, যৌবন পাতলা কর,
তবেত বাহিয়া যাইতে পারি । আঁখি আর পালটিতে নারি ।
আঁখি রইল মুখ চায়া, জল না দেখিতে পায় ।
তোমরা হইলে প্রাণের বৈরী । কেমনে বাহিয়া যাব,
কিনারা কেমনে পাব, ভাবিয়া শুনিয়া মরি ।
জ্ঞানদাসেতে কয়, বড় বিষম দায়,
মধ্য তরঙ্গেতে ডুবে তরী ।।

নাবিক— দেখ, ব্রজগোপীগন তোমাদের যৌবনভার কমাবার জন্য বসন ত্যাগ করতে বললে রাজি হলেন না ।

গীত

প্রথম যৌবন ভার, তাতে লয়েছ পসরায় এত ভার,
সহে কার নায়ে সহিবে এ ভার ।।

দেখ গোপীগন তোরা যখন কিছুতেই মানবে না, নৌকা ডুববার আগে যেমন তেমন করে খানিক ভার কমাতে হবে ।

(এই বলে নাবিক)

গীত

রাইকে করিয়া কোলে, মধ্য যমুনায় জলে,
ঝাপিয়া পড়িল শ্যাম গৌরী,
কভু ডুবে কভু ভাসে মুচকী মুচকী হাসে
বুকে ধরি শ্যাম কিশোরী ।।

ললিতা— বুড়িমা একি সর্বনাশ হল । ডুবে গেল যে ।
বড়াই— ওরা ডুববে কেন, বরং ডুববার ভয় গেল ।
ললিতা— কৃষ্ণকে ধরে তরীতে শিগগির তুল বুড়িমা ।

বড়াই— এখন কি ওদিকে তুলবার সময় আছে। ওদের জল খেলবার ইচ্ছা হয়েছে। তাই জলে ঝাঁপিয়ে পড়েছে। আর তোলা 'ললিতে' কাজ নয়। বরং আমরা এ নয়ন তৃপ্ত করব দৃশ্য দর্শন করে জনম সার্থক করি। এস, চল, এখন আমরা কোন রকম নৌকা বেয়ে তীরে উঠি।

ভাষা— সখি এহান কোন রকম পারগত কাহিলাগা। রাধা কৃষ্ণ দাগো মনমত জল কেলি করিয়া পারগত কাহিলাগা। ফুতি কালি ছিলকরিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সখাগন ভাংকরে গেলগা। শ্রীমতী তেইমিং করে ছিলি আশা আহান থুডেয়া বড়াই বুড়িয়া চিং করিয়া সখি অহানন ঘরেদে মাল গেলিগা।

সমাপ্ত

রাধা অভিসার

গীত

অনুহাত্ত হ'রই অমা আক্‌দিন নিয়াদে ললিতা।
কথা আহান মাত্তুং তরে শুন কুন্দলতা।।
রাধারেল কেশব কুঞ্জত্ আজি রতি মিলন।
সুবলে কৃষ্ণবু গোষ্ঠে পৌ এহান মাতকপা।।

ভাষা — চতুরী ললিতা কুন্দলতাবাংত গিয়া শ্রীমতীরাধারে
মাতকপা অহাত্ শ্রীমতী রাই —

গীত - সুখর মজেইল, হায়, না মাত্তে মুইল।।

ভাষা — রাধার ভাব অহান দেখিয়া আঙ্গানি নাকরের বুলিয়া সবেদে সাল গেলিগা ললিতা।।

দিন অহানতে কিনারে অছিল বুঝেতে, হে শাস্ত্র, ভক্তবর্গ। চন্দ্রাবলীর কুঞ্জং ভগবান শ্রীকৃষ্ণ সিতগাই বুলিয়া আগেও কথা করিয়া থছি। দিনহান থকপরিছেগা। কৃষ্ণ গোচারনে গেলগাত্তাই শ্রীমতীয়ে চিংকরিয়া সখি অহান হাবি সূর্য্য-পূজাত গিয়া সূর্য্যখনে ভিজইলাগা অহাত্ত ললিতার মাতিরিতা অছে, মনহাত্ উদ্দিপন ইয়া, আকমনেত্ত মা বাগিয়া অংথকপা কান আহান্ করে বেলু। হায় বুঝত্তাউ মা নাবুঝত্তাউ কিগই জানে। সখি অহানে মাত্তানা মাত হমাজি কিহানথাং কায় কথাহানাত্ত এহান্, আজি রাতি শুকুঞ্জন পরিজন বেতো-হাবি নিরাল অইলাক বুরি, শ্রীমতীরাধারেল কেশব কুঞ্জরমা গিয়া, যুগল রূপর সেবা করানি মনেয়া, সুবলরে হুতিগ দরিয়া গোচারণে কৃষ্ণবাং দাঙরেথা বেলু। অহান শুনিয়া সখিহান হাবি হারৌ অয়া হবা অছে হবা অছে কেইতাতাইগা বুলিয়া রাকরলা। চন্দ্রাবলীর ছুতি সন্ধ্যায় শুনিয়া মাত্তির! অবধু!

আইবে আমার কুঞ্জতে আহিতই বুলিয়া বিগাত্ত যোগারহান লয় করিয়া থইলাং আরতে, তানহে আগে কথা লইকরে বেল্লাতাতে। নাছে আংগা সময় থাইতে যাগাদিংগা, নাইলেতে অ.জিকা তেই করিতে আশা এহান অবশ্য যাগাত পরিল বুলিয়া হাতেক মুকুলিয়া পাল গেলিগা। অবুলে চন্দ্রা গিথানক কৃষ্ণ গিয়া থেইতই পেওই অতা হাবি যোগার বস্তু লয় করিয়া ফুলর দাল অতা গাম্ গাম্ সজুয়া বাণিয়া রহেছে। যাপা অকহান্ত্ গিয়া যুগুইলীগা। সখ্যার মাতিরি গিথানক, কথাহান ওতরতেতে গাম মা সওয়া সারলেলে সেরেরেরে তওরাসত্ বার ফুলদাল বানেইছেহে গাম গাম সওছেং।

চন্দ্রা — কিহান অইলথাং সখ্যা ?

সখ্যা — কি কথা লেপকরামিলাত্ দিয়ামত্ থাং হানেই গিথানক, আমার এতাহাবি আপ্পানে লাগেছিতা। আনি হাঙ্গা আগে ওতারিয়াউ কাবা যাইলাং। কৃষ্ণতে আজি যাত্রি কেশর কুঞ্জৎ জিতগাই। রাধারেল সখিহান হাবি জিতাগাই বুলিয়া ওতরিয়া কৃষ্ণরে পৌহান বাগানির কাজে গোচারণে সুবলরে মাতেথেইলা।

চন্দ্রা— কিহান বুলিয়া মাতুরীতা সখ্যা। আমার আশা এহান বাগেদেনাং পরলাতা ? অতাইলেতে ধ্যাক জাগা সখ্যা। সূর্য্যঘরে বটুঠাকুর থাথাইব তারে গিয়া দিয়াবেঠাগা। পৌহানরে এহান মাতকগা; আর আর দিন চন্দ্রার কুঞ্জে আহিতউ বুলিয়া নাহের অতা কিতাউ হুছেই নেইলাতানেই অতা হাবি ফাউত্‌বেল্লাং। কিতাপারা নাহিলেতে ইহকাল পরকালে চন্দ্রাবলী বুলিন্ নাং এহার তুল কোন সম্বন্ধ নেইলতাহে বুলিয়া মাতকগা।

সখ্যা — পৌ এহান আনচিল অয়া উরাদারা জিতেগা বালাপারা বটুরে পেয়া পৌ আহান দিলগা।

ভাষা— পৌ অতা অসারে দিয়া দিয়ি করিয়া সখি অহাম হা'ব যায় যায় গরেদে আহিলা। ঘরে আহিয়া ললিতায় থালকরিরি। শ্রীমতীরাই যাত্তি আকাহকা মাতে হায় নাবুর নাউ নাবুর আবাক্ আকমাউ গিয়া হবা করে কথা অহানি লেপকরানি থকিছে বুলিয়া, সেহ্যার আগে শ্রীমতীরে ভালকরে গিয়া মাতিরিতা থকিছে রাধেগো! নাজানি মাকরের অতা আর সময় থ ইতে যেতা যেতা নেনা থওরানি মনাসত্ অতা লাংকরিয়া থইছ। সময়র মাঝে মি আহিয়া সঙ্কেত করলু বুড়ি তি নিকুলিছ। অহান হুনিয়া শ্রীমতী রাই—

গীত— মুকছি মুকসি দেইরি, হায় মাউ নামাতিরি। তেলে তেলে আহিরি, জান উ হাদা দেইরি, হরুখন থালকরিয়া মনে মনে ডরেইরী।

ভাষা— শ্রীমতীরাই উত্তর না দিয়া মুকছি মুকসি দেইরী, অহান দেহিয়া মৌনং সম্মতিলক্ষণং নাহতরল, মাহিতে হাই বুলতাহে বুলিয়া ললিতা সাল গেলিগা। ললিতা গেলিগাতাই কৃষ্ণভাবে ভাবিনী শ্রীমতী রাই, আংগা কিহ'ন্, না আংগা কিহান দিমন দিশা অথা থালকরতে থালকরতে—

গীত— দেইরে বিবুলা ছুপার দোগই দরল।
   নিংসার মাপি বেলানি অকরল॥

(বহিলে মাটি থংকরিবি, উবাইলে মুর খাজুইয়া থাকিবি)

ভাষ— দিন আহানতে মেথালা করিয়া খেলিপ তিন বেং চারি বেং থাইতে শুরে বেলাছিলতা। দেইতে খেলিপ বুরিল সাং পাস্তা পেয়া তুলসীখুং, গিতালীফং থারন খুটি, যাত্রাগ লেপিয়া বর্তী অতা দিগল দিগল করে করিয়া, সেহ্যার দৌওর বর্তী দিয়া বেরুগা। বর্তী দিয়া হমাদিয়া উঠে আহিতেতে বর্তীগংত নিমিয়া পরিল থৌ অতা বুড়া আঙুলীগর পুছে পুছে বর্তীগ কুপকরে চেয়া থা পরিছেগা। নংদক কুটিলা সাহেত আহিয়া বিপরীত অহান দেখলহা কিসারে বরে বরুক.র গ.লি

খওয়া পাবর অকচান বিহাম্বেয়া অ্যছে কুটিলা। দাপদে মাঙ্গক জটিলা বুড়িরাং গিয়া মাতিবিগা – অ ইমা! ইমা! তোর অকপি বহুকর কুমেই চেয়া এহে। সেঙ্কা'ও গুরুজিবতো বাকা নুওয়া'বয়া, বে'লগ হাতবেং থাইত্ত সেঙ্কার কাম লয়করিছেত্তা চেরা চেইহা। জটিলা বুড়ি গুজগ হাগেদে দিয়া আতহানল খালপাক্ খালকরিয়া চেইরিহা থাংতে, দ্বিপ'খিতা হারনাদে গরে বাবে ইড়াল জ্বালকরিয়া বত্তী লাগাছে। আতহার থৌ অতা মেক্ করে মেতকরে বহীগ কুপকরে চেয়া আহে অহান দেখিয়া —

জটিলা — অবায! মাগাও আ'তিরিনা! আই! ডগত্ বাঙ্গার মিলে, অকালে দৌ নিংপি, অকানেই তাপি, চেড়িয়ে থালপি থৌ এ মালপি অহানতে কিহান ব্লুলিয়া করুরিতা।

ভাষা — গালি আহাম ছুনিয়া কৃষ্ণভাবে ভাবিনী শ্রীমতী রাইর বেরগি অহান বাগিয়া বাহ্য স্মৃতি অইলী। কাবেল্ল থৌ তৌ অহানে লাজপিয়া ঘরে পলিয়া থাইলীগা। অতাদে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ গোচারণে দিহবারার শৌ পেয়া মনহান উদাদারা ইয়া ডাল্ল সখাবৃন্দ সহ গরেদে আহিলতাই মাগকে তকরিয়া গরে নিয়া হিনপুরপারে দিয়া খওয়া পিড়িওয়া লয়করল। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শয়ন মন্দিরে বিশ্রাম করলাগা এগদে শ্রীমতি রাই মনে মনে খালকরিরি গেলেগাউ না গেলেগাউ সেঙ্কার কাম লমকরে বেলাং বুলিয়া গৃহকার্য্য শেষ করিয়া বাতেহমিলিগা। বাতে হমিয়া বিপরীতত্তার মাতি করানি অকরল। মাঙ্গও হতে ছুম্ বরিতে তেইতে ছুনে হও বহিয়া রাখল। গুরুজন পরিজন আহিয়া খ'মাত্ বহিলা। ছুনর তিকানা 'অহানে আক্গবত্তি না খেয়া বন্ বনা বন্ বনা গুজুরিয়া নিজর নিজর শয়ন মন্দিরে হুনজিল'গা। শ্রীমতী রাই আক্কামর খেয়া চেইতে নাকরলতাই আতকার ছুরা পাগা আক্ ছাবা খেয়া বহিয়া থাইলী। যথা সময়ে

মুঙ্হাক্তাক্ত্ ইঙেলহান্‌ থঙা
থাঙক্ শঙ্‌হান্‌ থাইনা থাঙেয়া ।।

ভাষা— এগুদে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ শয়ন মন্দিরে গুরুজন পরিজন হাবি শুমজিলা অহান হাবশিয়া থুওয়ারি হাম হাতেক আংকরিয়া কেশর কুঞ্জং বুলিয়া দাল গেলগা । জিতেগা হাদিশ মাঙে চন্দ্রাবলীর দুতি সব্যায় পেয়া তাঙর কুঞ্জত্ দরিয়া নিয়া থেল্লগা ।

এগুদে শ্রীমতীর মাকুগং থাঙেদর শঙ্‌হান শুলকরলে অহান দেখিয়া

(ললীতা) গীত— চল চল ধনী রাধে সুবদনী
ললিতা ফুকারে দিল ।
শুনি সেই বানি সকামসঙ্গিনী
কৃষ্ণানন্দে মগ্ন হৈল ।
আগে পাশে সখি মধ্যে চলে বিধুমুখী
বামস্বরে পাদতুলী ।
বিধুবর শ্রেণী গগণ যেমনী
চলে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলি ।

গীত— কেশর কুঞ্জেতে চলিছে ত্বরিতে
হরি অভিসারে রাধিকা
প্রেমানন্দে ভোর হয়ে জোড় জোড়
সঙ্গে চলে সব গোপীকা ।
আতে আত দরিয়া জোরা জোরা অরা
সালইলা মুকলি মুকলি দিয়া ।
ভুবন মোহন রূপের কিরণ
মদন মোহিত হেরিয়া ।
সালইলী থরাক যেমন থামিথাং চাকগ
কুঞ্জর ভিতনির কাছে ।

ধর্ম্মদাসে বলে [illegible] ও রূপ হেরিলে
মদন ভুলিয়ে লাজে ।।

ভাষা — শ্রীমতীরাই উন্মাদারা সাজইলী অহাত্ ললিতাই চিংকরিয়া সখি অহান হাবি গাম গাম্ সওয়া লকদরিয়া—চইতে ইমে লকহান দরে মুওার না অহাত ললিতাই মাতেরি —

গীত — উন্মাদারা রাই বিনোদিনী ।
ধীরে চল রাই কমলিনী ।।
রূপকারে গেলেগা পেইহাউ কালাচাঁদ
তরাইলে লিতবরতেউ মিতর সমেয়হান
তুরা অং বুকেতে থকর আপনি ।।

শ্রীমতী— আহানতে কি কথাহান লদিতে ? আমি হারপাছি- তাতে কোংহাত অহাত, হেক থুপ্পিকগা বুকেতে ! তরাইয়া যানা থকর । তিতে বাপ তরা অং বুকেতে তাপ করে আট, কিত্তাউ হারাপেইলু কই ললিতে ।

ললিতা— সাখে গো ! চারে, এমতাকার কৃষ্ণ পানার পথ এহান্ উন্মাদারা করানির পথহান্ নাগই । ধীর- স্থির অয়া চলানির পথহান হে । বারেদে দশগর বাধাবিঘ্ন আহান্, বাত নিজর দেহগর মাজেও কৃষ্ণ বিংকরানি বা পানার পথে যেকনাপ আটগ আছি । (অষ্টপাশের ব্যাখ্যা) তারপর ১০ ইন্দ্রিয়, তারপর ছয়রিপুর ব্যাখ্যা ।)

শ্রীমতী — এতাতে হারপিলু হমাজি বারাদে দশগর বাধাবিঘ্ন আহান বুঝল, অহানে কিহান ?

ললিতা— চারে সাখে ! এমতাকা আমার সংসারিকর হেই রিপুর প্রেমে আবদ্ধ অয়া আছি এহান যেমন

ভাষা — এমতাকার আশাকউ অহান রাধে কিশোর কুঞ্জর পথ এহান মুপেইপা পথহান নাগই। বনে ছনে কত কাটার হাদিয়েদে বকিয়া নকিয়া বামা থকর। খালকর বাধে কি পিদেসত্ মনিমুক্তার হার এতা বহু মূল্যবতা। অতা আকদালে দাল আগই লউকরে বেলাক কিহান পত্তক ছিড়িয়া পরিং বুলতই অহাত্

গীত — বনে ছনে কাটার হাদি হানাত্
বিছারেয়া পেইতাঙাই কংহানাত্
(কিতাপারা পেইলউ)
আক্ গ আক্ গ কমে লকরতে
কৃষ্ণ দরশনর সমরতে কইতে ।।
(অহানর মাতুরিতা)
উরাদাবা মাই বিনোদিনী
ধরা অং বুলেতে থকরতা পানি ?

ভাষা — অসারে করিয়া ললিতাই, শিক্ষাহানউ পারী, পর-থানিহানউ পারা কমে মাতল আর।

গীত — ললিতার বাক্য শুনি লজ্জাভরে ধনী।
কংসিনী বারনী যিবি মহর গামিনী ।।
মাজা ভাঙ্গি পরে রাধের নবীন প্রেমভরে।
বিপিনে প্রবেশে ধনী শোভাহেরে ।।

গীত — বৃন্দাবনর শোভাহান গোপী হাবিয়ে চেয়া।
পশারি দিয়া যেইতারাগা কুঞ্জর গুনহান গেয়া ।।
কোকিল পঞ্চমনাদে কুহু কুহু রৈইতারা।
ভ্রমরার গুঞ্জন ধ্বনি কানহান পাতিয়া শুনরা।
মাধবী মালতী যুথি শেউতি উবাকা।
কুঞ্জগত বেড়িকা আছে নিকুঞ্জ লতিকা ।।
সখি অল শ্রীরাধিকা কুঞ্জগত হমেইলী।
কতরঙ্গ রসকথা কতহাস্য কেলী।

ভাষা — এসাদে কৰিহা সখি অহান হাখি কুঞ্জগত,
মিয়া বছিলাগা অহাত

শ্রীমতী — মাতিখিতা বিধুমুখী, ফনবাইতা প্রাণসখী
(গীত) কুঞ্জ আজি আহিতই মাধব।
ববাক হারেই শয্যাহান, আৰে থাইব প্ৰাণকালাটাৰ
মনেৰ আনন্দে বসাইব।।

ভাষা — শ্রীমতীর কথা অহাম শুনিয়া সখি অহান হাখি
ঝাকা আকিগল ফুল ছিরাত বুলিয়া
কুঞ্জবনে সাল গেলাগা।।
কি কি ফুলতে ছিরলা ?

গীত — সেউলি মালতি চাম্পা কুন্দ যুতি
বকুল, অশোক, বাসক।
কাঞ্চন পলাশ, ঝুমকা বিলাস
মাধবিকা কুরুবক।।
গোলাপ গোলাপ রক্তপিয়াল
তমাল অপরাজিতা।
বেলি কৃষ্ণকেলি আর বেলমালী
সন্ধ্যামালী অগ্নিশীতা।।
গেন্দা নাগেশ্বর, কদম্ব কেশর
কুমুদ কহলার জবা।
শ্বেত রক্ত পদ্ম আর নীল পদ্ম
যাতে কৃষ্ণ মনোলোভা।।
কেওয়া গন্ধরাজ টগর শিরিশ
কেতকী থাতকী বক।
কৃষ্ণচূড়া স্থলপদ্ম শেফালিকা
ঝাউরিকা বকমক।।
নিকুঞ্জ লতিকা আতসী মল্লিকা

ছিরিয়া আকাগি বুললা ।
বার বুঞ্জে আয়া   রাধার আজ্ঞাপেয়া
শয্যা সাজানি করলা ।'

ভাষা — এসারে করিয়া সখি অহান আবিকে যার যার মনোমত ফুলর শয্যাহান হাজিয়া লয়করলা । শ্রীমতী রাধারেও যত দেদেচিলি লোহাক হাবিজা করিয়া ফুলর সারী আরেকই মপুর থাক আংঠি হংকরিয়া পিয়াদিলা । ফুলর শয্যাহানাত্ ফুলর হাজিয়া বহানিলা থাংকে কুংতা ফুল কুংগ শ্রীমতী রাই থেইকরে সুওয়ারলা । সময় অহাত্তে ললিতায় মাতিরি —

ললিতা — হমাক্ষি গাছি । আমার শ্রীমতীরাই ফুলর সাজল ফুলর হাদিত বহিয়া, তেয়ত্ত ফুলগ পারাইয়া শরলিগা । অতা আর প্রাণবন্ধুরেউ বাহানি পারাকরে গুণ থাইব ফুলর মাং আহাম্ বাছিয়া হাবিরে খালকরিয়া থুইক । অহান হুনিয়া —

চিত্রা— হমাক্ষি মিতে কুমুদিনী (অর্থাৎ থরবী) বুলানি আহের ।

বিশাখা — শ্রীমতী রাধার গুণ অহান তোর থর অগত্ নেই । অতা আর মিতে কমলিনী (থাম্পাল) বুলানি আহের ।

ভাষা— চিত্রা বিশাখা নিয়গ মাং হানির বলে কৌনি আহান্ বাদানিত্ পরে পরলাগর ।

বিশাখা— মাতো হমাক্ষি চিত্রা ! তোর থর অগত্ শ্রীমতী রাধার কি গুণহান আছে ?

চিত্রা — হায় হমাক্ষি থর এগ জোনাকহান দেখলে রাতি পানিত সাতর, শ্রীমতী রাধা আজি কৃষ্ণ চন্দ্রকে দেখিয়া আশা পানিহাত্ কুঞ্জগত্ সাতছে । বার শ্রীমতী রাধার অত্ দিয়গ, আতর তানা নিয়হার বার চন্দ, নিয়হার তাল আহানি যেসারে থর এগত্

ভাঙাগ অয়া মাতের। আহাগু শ্রীমতীর অঙ্গ গাত্রিগ যেসাদে কোমল থক্ কতালা। থবগর পাতা ও দাতাও, ডাটা) ফুলগউ অসারে কতালা। আরকউ হমাজি। শ্রীমতী রাধার চরণ দাহান জল করিয়া দরলে সংসারর জ্বালা যন্ত্রনা হাবি করর এমনকি ভব যন্ত্রণা পর্য্যন্ত নিবারণ অর। ঐ গুণ অহান অংশ আহানি থর এগত্ আছে। তাপ উঠিয়া মানু এতায়, পানির দক্ষানে, থরহান থর্থর্ হুকিয়া ফরফরি বুলতারা সময় অহাত্ থওর দাতা খেইলে পানির তিরাস অহান বাগিয়া দেহগ শীতল করে পাথের এতা পারা রূপে গুনে স্বভাবে তিলছে ফুলগর মাংহান থুইক বুলতে চুনা নাইছে বুলুরি। অতাইলে মাতে হমাজি, শ্রীমতী রাধার স্বভাব, গুণ রূপ কিতা থাম্মালগর মিলেছে? মিতে স্বভাব হানউ তিল নাকরে দেখুরি। থাম্পালর মাহুছা স্বভাবহান বেলীগ নিকুঞ্জে মাতের। রাতিহাত্ কোরাংকার বেলীগ দেখিয়া রাধা থাম্পালগ মাতুইলিতা? পদ্মলাবার স্বভাব হাতউ বেরা লাগে পরিলগা কই?

বিশাখা— হম জি চিত্রে! তি এবাকা পেয়া মোর রাই কমলিনী বুলতারা নাং এহার সার্থকতা সম্পাদন করে হুওয়ারলে। কিতাউ বেরা না লাগিছে কই? তোর জোনাক চন্দ্র রাতি ছায়া দিলে পরে নিকুলে হুওয়ারের। বার থরগউ কাল, মেইকরিয়া সময়ের অধীন ইয়া রাতি ছায়া দিলে পাতুইয়া থা হুওয়ারিরি। কিন্তু মোর কমলিনী রাধাতে সময়ের অধীনে না থাইরা। বার মি বারপাছু বেলা অগউ, রাতি মাদান খেই না করিয়া বার মাস নিকুলিয়া থারগছে। ঐ বার মাস নিকুলিয়া থার —

গীত— কৃষ্ণ অনুরাগ বেণিশর মাঙ লে,
দিবা নিশি সাওরা থাইরি অশা কলে।।

ভ'বা — এই গেল ব'য়ের চিত্র স্বভাব। এখন রূপ ভিত্তে মাকুরি, শ্রীমতীর অনুরাগর, আতর তানা মাহাক চমংতলা থাম্ যেনাংবে মকতহানি পাহাইরা মবা. ঐ মবা অহান্ থবগরাং আবে। তা ঠিক কিন্তু চিত্রে! মাংচু আগর হৌবাহাম্, কোংহাক আংহেত্তা চেইক বুঙে প্রথমত সাকতাহাব গররকাম্, চেইতানা; পিংচদে গারি আও আং! পিংচেদে চেইতানা অতার তুল ম'রা বুনিবা থবগী মুলাধি চুমনেই। মি মাতুংবিতাকে পইলা আথিগি পবেনগা সাক্তা অহানকে থবগ পানা নেই। যেমন—

গীত — রাই মুখ মণ্ডল, বিকসিত কমল।
স্মিতমুখচন্দ্র অর্দ্ধ-ফুটা
অমল কমল বিমল ধবল।।
তোর থবগতে আত তাউর প্রমাণনে করলেত্তা মাইকো
সাকতা হানবে নামিনিল হৌরাবি।

চিত্রা— তোরতাউ আত্ততাং নামিলিল শিখানক।

বিশাখা— কিতারা না মিলিনত্তা? আতর তানা হানিরে চরণতংবানে মাঙা থাম্পালপী পারা। (চিত্রা লাজপিল)

চিত্রা — হায় শিখানক, হা'বতে চুমকর লথাই আহানে জাবিত্তা মাংকরনিত্ পরিল। কৃষ্ণপ্রেমে দিবানিশি গলিয়া অন্তর বাহির কাঙালা ইবা ব'ইরী অশ্রীমতী রাধাবে থাম্পাল কাটা আলা মাতাগত্ত মরা ঐ ফুল অগর নাংহান থনা মিতে হুওরার তৌ।

কিবা কুঞ্জকগলি, বিছুরহি বনমালী
আন গলিয়ে চলি গেল।
কহি গুরুজন মাঝ, আওবে ন পারই
পুন শুতল গেহ মাহ ॥
ঝিহিকি বটাওল অবহু না আওল
কি করব বহু অবসই ॥
ধৈর্য বুক বাধে মিলব শ্যামচাঁদে।
পুনঃ পুনঃ গোকুল জাবই ॥

গীত— অ সখি ললিতে, কিহান মাত্তু ভরে।
প্রাণবন্ধু কিবাকাথাং নংহেক কুঞ্জকেশবে ॥
কিতাপাবা মাহিলেতে প্রাণের কালিয়া।
এতাপাবা খাক্তি এহাক লিতুইতেই কিয়ে করিবা ॥
অ হমাক্তি ললিতে গো আওইপাহাক মাত্তা।
প্রাণ নাথ অংখি কুঞ্জ নাইতই তাবা কিতা ॥
মুত্তেইপাত এদিন এহানাত্ মদন বিদ্ধ যুগ।
সেনাচিং অর বৌ অকাল কাপকরেক চহাকারগ ॥
কতিরউ হবা অতে জোলাক হান'ম মেত্তাল চেইতা।
হাবিবেতে শীতল করেব মোয়ে ক্যাকা পুষেরতা ॥
প্রিয় সখি দয়া করিয়া চৈগাতা বাথেদে।
মোবে হিক করানিম কাজে আহিলসাং চবেদে ॥
শব্দ আহান করেক পারা হনেই মনহান দিয়া।
শীতল করেদেই দেহমন হিয়া ॥
বিলাপ করিরিঃ ধনি যেমন পাগলীপ।
নরহরি দাসর দেখিয়া ফাটিলমা হৃদিগ ॥

গীত— প্রাণের ললিতা, সখি ললিতা
কিহায় ভরু মোরে মাতেরেই ॥
কত আশা দিয়া বনহানাত্ আনিয়া
কোতরা গভিল পাতিবাবো নেই।

চন্দ্রা চান্দ্রাবলী   ধরি বনমালী
অবশ্য তেইর কুঞ্জে নিলগা ।
নাইলে গুরুজনে   আহিতে দেখিয়া
ঘরে গিয়া শুধিয়া থাইলগা ।
কাঁদিয়া কাঁদিয়া   বিলাপ করিয়া
ধূরগত বুক্কাবিয়া কাদিরি ।
কাদকেগা আহিরি   আহিতে কাদিরি
পথহান চেয়া নিংশা থেলেইরী ॥
পিদেছিলি পোষাক   হাবিতা কারিয়া
মুওয়া আকুতা পিয়া পিদিরি ।
মেহৃদেলাহান আনিয়া   নিজর সাজহান চেয়া
বিধিরে নিন্দা করিরি ॥

বিধিনিন্দা শ্লোক —
শশিনী—খলু কলঙ্ক, কর্ণকং পদ্মনালে
যুবতী—কুচনিপাত পক্কতা কেশ জালে
জলধী—জলমপেয়ং পণ্ডিতো নির্দ্ধনত্বাৎ
বয়সী ধববিয়োগে নির্ব্বিকো বিধাতঃ ॥

যদা'দৃষ্ট্বা স্বয়ং প্রেমা সময়ে নাগতং প্রিয় ।
শোচাচ্ছিত্তং বিনাহৃষ্য বিপ্রলব্ধতে সাম্মতাং ॥

গীত — য'থায় যাত্রি জালিকাগো আশ'ভস'ই গেলগা
তৃতীয় প্রহর গত সারাকগ মিকুলিলগা । নানা জাতি
ফুল ছিড়িয়া ফুলর দান বানেইলু বিফল আহিতই
বুলিয়া কুঞ্জগ হানেইলু । শূন্য ইলনা বৃন্দাবনহান
যাধার এ যৌবনহান একুল সেকুল দাকুল গেলগা
বিধি এহান কিহান দুঃখহান,ৎ মেহৃদেলহান থয়া চেয়া
চেয়া চেয়া, জুরানি অকরল খাবে বিপ্রলব্ধাৎ পরিয়া ।

বেশ ভূষা মোর, সাজল কুঞ্জগর
কালাবিনে শূন্য হাবিতা ।
এতো বুলিয়া ধনী, ফুলের সাজনি
করিয়া থেলেইরী হাবিতা ।

ফুলর শারিহান, ফুলর আংকেইহান
থাক্ক আংঠি নপুর ফুলগুঁতা ।
ফুলর বাজমিত্তি, গায়গর ফুল মালতী
পুছল সিন্দুরচন্দন হাবিনা ॥

দেখিয়া হাবিহানে, থাথার অবস্থাহান
কুন্দলতায় বুঝিয়া আতিরি
কিয়াকাথাং রাধে, আমি হাবি থাইতে
নাপেইতেউতা তো'র বংশীধারী ॥

ভাষা — কুন্দলতার বুথানি অহায় শ্রীমতী রাই মনহান
তাপথা করে হুওয়ারিয়া বা'র জুথানি অকরল ।

গীত — বিফল, বিফল, বিফল
কৃষ্ণবিনে আকুতাই কানা নেয়ইল ॥
থাথা মেরে নৈরাশ্য করিয়া
চন্দ্রার আশা করলে সকল ॥

জনম এহান কালার আলায়
পুরতে পুরকে দেহগ নেয়ইল ॥
আতেপিয়তা সই, কালা মোহগ রাগই
মি এথাক্কী আকারগ মাথাই ।

প্রাণবন্ধু চিকনকালা, দিল মোরে দ্বিগুণ জ্বালা
তুঙ্গবিদ্যা, ইন্দুরেখা ললিতা চম্পকলতা ॥

তুমি হাবি ঘরে আলই মি জম্প দিংগা যমুনার জলে
শাশাতির মরলি বুলিয়া, গুরুজনে অং:করলে ।

মনে মনে কত আশা করেছিলু
প্রাণবন্ধু আইতই বুলিয়া ॥
আর আশা নেইল মুওবারা জালইল
সিঙ্গারেই পরিল সাতরা ।
তোরাং নিরাত্ পরলু সখিরেউ হিনকরলু
মুরগ তুলে থুইলু লাজপিয়া ॥
রাধার এতা বুলিয়া সখিরে ডাহিয়া
শয্যাহানরে হমা দিলা ।
হাজাছিলা, অতা হাবিল যমুনাত্
বিসর্জ্জনার কাজে সালুইলা ॥
কানু কানু বুলিয়া শয্যা অহান তুলিয়া ॥
চন্দনর কটৌরা আর পানার বিরা
মহলি চান্দুওরা হাবিতা ।
উদেইয়া বাগিয়া ছিঙিয়া বেলেরা
ছারখার করলা হাবিতা ॥
কানু কানু বুলিয়া—
গীত— কানু কানু কানু বুলিয়া
শয্যা অহান্ হাবিরে ধরিয়া ।
ফুলর মহরিহান ললিতায় ধরিয়া
চন্দন কটৌরা, বিশাখায় লয়া
সালইলা হাবিহান তেংথা জুরিয়া
উবাইলা যমুনার পারে গিয়া ।
দীন গোকুল দাসউ সালই কান্দিয়া ।
বেলাহি চামরগ মুরগত তুলিয়া ॥
ভাষা— হাবিহান উবাইলাগা অহাত্ শ্রীমতী রাধার মাতিরি হমাজিগাছি, মি কথা আহান করে হাবিরাং মাতিং হবেদেই । এচু দিন হাবি তার পূজাত মোর তনমনধন হাবিতা কাতকরিয়া পূজা করলু অহান আইতে মোর থই এগ পূর্ণাহুতি দিয়া পূজা সঙ্গ কারানি থকছে ।

গীত— এতা বুলিয়া শয্যাঅহান নিয়া
যমুনাহাত্ বাহ্ণেইলা ।
যমুনাত্ কালদিয়া পত্থিংগা বুলতেতে
সখিরে আতহাত্ গিয়া ধরলা ॥

ভাষা— কৃষ্ণ বিরহে শ্রীমতী রাই যমুনাহার পারে ধরফর করিরি । অহান যমুনাহানে দেখিয়া থাল করিরি । অংথকপাহানে এ দুঃখ এহান কিসারে করিয়া মি কক্কুকরতৌতা । সময় এহাত মি উপকার আহান নাকরলে কাল অ হাত্ মারুই । অংথকপাহানে যমুনা তিরুত অবলা জাতিগ বুলিয়া তোরাং আহিয়া দলে আছাড় দেলিয়া কালনুংথাং কোন উপায় আহান নাকরলে তি পারা পাবানী দুগ হইয়া নেইতা থকিহে) মি কি উত্তর দিতউ । থাল করতে থাল-করতে মাতিরি এহান নাবে শয্যা এহান পারগত লাগিয়া থাইল । এহান দুরেই করে নিয়া বেল্লেগাতে অদৃশ্য ভাবনা নাস্তি । না দেখলেতে দুঃখহান খানি কমইতেত্ত পারে ।

গীত— এতা বুলিয়া ইথাকুল বারেয়া
জুঙ্গত্ বেলাদিয়া নিলগা ।
(আহান দেখিয়া) পারগরমা বহিয়া, আংহানি টিংদিয়া
(হাবিরে তেংথা জুবালি অকরলা ॥

ভাষা— শ্রীমতী রাধায় মাতিরি তুমি মোর আত্মসখি অয়া, মোর দুঃখ এহানি কতিহান্ মুণ্ডইলগাতা হার নাপা দিলাই । এসারে দারুন জ্বালা বুইয় সাক্ষতে কৃষ্ণ সেবাত না লাগিল দেহ এগ থয়া কিতা করতু বুলিয়া মরালি আদরাইতা । এরে দেই শয্যাহার লগে দেহগ বিসর্জ্জন দিয়া কৃষ্ণ বিরহ জ্বালা এহান কমকরিং ।

বিশাখা— কেন রাধে, তুমি না বলেছিলে, মোর দেহ এগ মোরগ মাগই তোরগহে অহানরে আওইনাহান ইয়া থাইলেতে মাথুর মাপু পালপা দেহ এগ মাপুরাং হার পুওেয়া বিসর্জ্জন দি বুলুরি অহান তুমতা ? কাল আহাত আহিয়া কইতে বুল্লেহা তি বা কি উত্তর দিতেউ, আমি বা কিতা বুলকাতাউ। আমি এত্তা হাবি থাইতে তোর কৃষ্ণ কুরাং গিয়াও লুকা হুওয়ারওগা হিন মাপেই উঠ জিজ্ঞা—

গীত— রাধার আতহাত ধরিয়া হাবিয়ে
কুঞ্জগং মিলাগা।
কুঞ্জগর অবস্থা দেখিয়া নিজুপ
মারিয়া বৈলা।।

ভাষা— শ্রীমতীয়াই থালকরতে থালকরতে দুঃখ অহার ভিতরেদে লুড়ি নাগি আহান্ যওইয়া কিতা বুলিয়ি বুল্লেতে—

শ্রীমতী- হমাঙি ললিতে, আরতে না। আগে এসারেহান হান্ মাপেইতে এসারে ইলতা অত্তা আর আইত্তপুরি অকরিয়া সংসার এহাত তার কাচুহার ভুল মায়া অসারে কোর—

গীত— কালা বুলির বন্ধু নাচেইতো আর।
এ জনমে পর জনমে
কৃষ্ণ পাহুরানির কাজে
আরাক আহানতে

গীত— কৃষ্ণ বুলির নাং এহান আর
আরতে মোরে না শুনয়েই।
কৃষ্ণ পাহুরানির কাজে
আরতে মোরে মাতনুয়েই।।

মারামারি দিয়া লয়ইতেগা অমমক'র কা'জে থেইমা ইয়া পরস্তার'গা অহান যি মান করানি নাউ জানুরি হাদাউ নাপাউরী। মুনিগ অজে পা'বরগা আর করের নাই, করকগা নাউ বিহারাউরি।

বৃন্দে - আপাংপি তিতে মুনি আ'গই জেলা আগই তিলয়া সংসারী করতারা অহান প্রেমহান বুলুরি কিত্ত রাধে—

গীত— প্রেম পিরিতি কুংগই হারপ'ছি।
প্রেম খুলিয়া কামে মজেসি।
রাধে! বৃন্দা যোরে তি কিমারেগ হ'র নাপেইলে?

গীত— প্রেম পিরিতিজেমি হুমারি।
কত হংকরিয়া কত বাজুরি॥
মি কবিং বলে মুওয়াকুবিহান কিহান?

গীত— প্রেম ছুরিকার মরচা ধরলে।
মান কমাজে মামধরি॥
অহাত্ত জবর খোইয়া পরলেগা কিহান করুরি হারপাসত্তু?

গীত— গুরুজনর ভয় আতুরার বারি।
দিয়া চখ্যা খতা ভুতা করুরি।

শ্রীমতী— বৃন্দে, এতাপারা নির্ম্মল নরম প্রেম অহানরে নীরস, কর্কস ছুরিকার তুল প্রমান করুরি এহার হারউ নাপেইলু ব'র মুজেইয়উ নাপেইলু।

বৃন্দা— রাধে, মি এলা আকান দিং হুন।

গীত— এ সংসার সর্ব জুঠা।
অহাম প্রেম এহান্ হবিহারৌ, দবিহাচৌ অর।

শ্রীমতী বৃন্দে বানি বুঝিয়া মাত।
মি হারপানিহান কমইল?

বৃন্দা— কিহান থাং বার অহানউ হারাপেইলেতা? প্রেম খুলতারা এহান হান ভেদে ভিন্ন ভিন্ন নাঙে বিভেদ

আছে। এমতাকার সংসারিক প্রেম বুলতারা প্রেম এহানেত্তে দড়িহান অয়া বাদলক খুরি কৃষ্ণর বারাদে অনি নাদের। বার কৃষ্ণ প্রেম ভক্তি বুলতারা প্রেম আত্ত এহানেত্তে হরিনাম অয়া ও ভববন্ধনর দড়ি অহান কাপিয়া মানু আগত্তে কৃষ্ণর বারাদে করে পারের। (অহান মাতুরিতো)

গীত— ছালিতলে দিলে মান কচু।
কচুগর্ দার্ অই জিন আত্ত উকু।

শ্রীমতী— বৃন্দে, খানি হারপিলু সাং বুলত্তে আর বেশা লাগাদে দোস্।

বৃন্দে— আপাংপি। মান কচু জাবর গুড়িগং ছ লি য়ম করে দিলে মুড়াগ যেসারে নিরাম কারের ঐ সারে কৃষ্ণপ্রেম কচুআরে তোর মান ছালি এতা নিরাম করে ধ্যমকরেদে প্রেম অহান গাঢ় অইতই।

শ্রীমতী— বৃন্দে, হবাহান ইলেত্তে করিং কিতাইল। মিছে মান করাণি মা জানুরি কিহানত্তে ইলাং !

বিশাখা— অহানত্তে মিছে কানুরি নাই।

মান শিক্ষা

ভাষা— এসারে করিয়া মান অহান শিক্ষা দিয়া বহানিলা। সখি অহান হারি চারিয় বারাদে কষ্ট করিয়া বহিয়া কৃষ্ণ আহানি বাজেয়া থাইলা

ভাষা— এবুদে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ রাতি ফজির আগে উঠিয়া চন্দ্রাবলীরাংত বিদায় অয়া শ্রীমতীর কেশর কুঞ্জ আলকরে গেলগা। জিতেগা জিতেগা কেশর কুঞ্জর প্রথম পুঞ্জতোরন দারে উপস্থিত অয়া চারখাংতে রাতি শয্যাহান বাগিয়া নিয়াছিলা। অহার লক্ষণ

তেইর চুড়াগ তেইরাং দিয়া,
দুঃখর কথা হ'রপুত্তেয়া
কহা ভিক্ষা করিংগা যি পদে ।।

ভাষা— চেইতে চেইতে ভগবান শ্রীকৃষ্ণর দুঃখ অহান দেখিয়া ললিতা থাংকরে মুওয়াবল যেতাউ করিয়া থাকা বুলিয়া মুওয়াহহান এবা দিল। হবিয়া চায় থাংতে দারুণ মানে জ্বলিয়া গাল দিয়গিদে আহির প্যানল বাহিয়া মুরথুটি দিয়া নিংসর মাপি বেলা বেলা বাহেছে।

রাধারানীর অবস্থা অহান দেখিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ

গীত— তলকগমুকিয়া গারগরমা বেলিয়া
মুখে অহিল আতুর করিয়া।
তি বিবে মোরতা দুংগ আতি আরতা
চাতা হাধে বিচার করিয়া গা।
এতা বুলিয়া চরনহাত ধরিয়া
কান্দিয়া কান্দিয়া মাতের হরি।
কৃপা করিয়া নিজ দাসগ জানিয়া
মান কমাদে প্যারী।

(অতারা কোন উত্তর নাকরল অহাত বৃন্দায়)

গীত— থাক হাধে মান করিয়া রহিয়া থাক প্যারী।
পানিত জিগ লাগাদেনা বৃন্দা যি পাকছি ।।
আগে পিছে বিহান অইছহে আহ্নু বনে মনে।
কাঁদে কাঁদে বিচারিয়া বুলতেউ বনে বনে ।।
কৃষ্ণয়েল গবে আ'ব জিয়ারগা পালযা।
ভুতে দরেছিগর ছাদে থাক তি বহিয়া।
তি পারাতা কত জেলেই বৃন্দাবনে আছি।
অতা আগ দিয়া অইতাডাই তার দাসী ।।

কত মতে বৃন্দাদেবী তব দেখ্রেইলে।

অতাই মানহান বাগে হুইল গকুলচাঁদে বলে ॥

(এসারে করিয়া বুঝেইতে বুঝেইতে কানা যাইল অহাত)

বৃন্দার খাতিশি প্রাণ কালাচান

গীত— আগো ঘরে হুমা দিয়া কিত্তাউ কানা নাইছে।

খণ্ডিতার দুর্জয় মান ভাগতয় যোগী বেশে ॥

যাতি ফুইতে গুনজিলাগো নিজর ঘরে গিয়া।

মানে মানে ঘরে যাই সংকইলী সখিল।

খণ্ডিতা পূর্ণ হরি হরি বল।

সংকীর্তন গীত— জয় রাধে শ্রীরাধে রাধে মোর প্রাণ

অনুগত জনে রাধে হয় না নিদান।

জনমে জনমে রাধে ও চরণে দিও স্থান ॥

তি ধন মোর   তি থইগ মোর

তি মোর আখিগর তারা।

শয়নে স্বপনে   নিশি জাগরণে

না দেখুরি আরতা তি ছাড়া ॥

জপতপ ধ্যান   ভজন বুদ্ধি জ্ঞান

তি মোর প্রেমের গুরু।

সাধ্য বস্তু ধন   রাধে তোর চরণ

তিহে বাঞ্ছা কল্প তরু ॥

গীত— বংশীধারী এতা বুলিয়া

রাধার চরণহাত ধরিয়া

লেইছি লেইখল করল নানা মতে।

অতাউ উত্তরহান না পেয়া

প্রেমর বিগই হৃদি পুড়িয়া

মুচ্ছা মাত্র উঠিল কোনমতে ॥

গীত— উপায় না দেখিয়া হরি কাঁদিয়া কাঁদিয়া
বৃন্দা'রাং পড়িলগা গিয়া হৃদিগ পুড়িয়া।
মাতের হরি বংশীধারী ওহে বৃন্দা তুমি।
রাধার মান সমুদ্র এহাত লাংলুইকউ কি গতি ॥

ভাষা— বৃন্দা প্রাণনাথ কৃষ্ণর দুঃখ অহান দেখিয়া নিজর নিজর তিকু অতা পাছরে বেলিয়া কৃষ্ণরে আশা বাকাল আশ্বাস দিয়া শ্রীমতী রাধারে বুঝানি অকলা।

গীত— (আপাংপি যেগর কাজে বুলিয়া তি)
মারে মানে ফুংওইনে খাংতিহান।
তো'র চরণে পরিল চাতা বন্ধু কালাচাঁন ॥
তোরে যেমন কাপুংওইঙ সুন্দ'মলে হাবি দিল,
উরুক হানাত, লয়া আকথুকম শীতল কর তাপিত প্রাণ।

কৃষ্ণ অভিসার

গীত

গুরুজন পরিজন হাবি শুমহিনাহান দেখিয়া ।
শ্যাম হানায়িবা বহিল হরি হাৎতেক উঠিয়া ।।
এদুদিনতে সৌগব ভাবে মালকে হাঙেইল ।
মরকপ কাজ পরিল আর নিরে হাক'ত দরুল ।।
ফুলর কেইচম হান পিলিয়া মেহনচুড়া পিন্দল ।
কাক'লিহাক্ত পিতবরা ঘুঙুর পারেং বান্দল ।।
গুঞ্জামালা পারগত্ পিন্দিয়া নূপুর থম বয়েইল ।
চন্দন চুওয়া দিয়ে বেলিয়া ধুকুনীগ লইল ।।

গীত — সাজিইল হরি শ্রীমতী স্মরি,
কুঞ্জবনে যাইমিলনে ।

যেমই যেসাবে নিংকমজাবা অসারে আশান ধুংবমেদের ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, কান্তা ভাবে নিংকরিবি শ্রীমতী রাধার আশাহান পুরানির কাজে সাল কারগা অহাক্ত পরকীয়া রসহানবা আর গুরুজন পরিজনবে ভরপিয়া লাকপিয়া কাকেই আহান হাতে হাতে কাঁপিয়া যাংলা ! নূপুর থমেতে অহান হানবেই সংসার এগাক্ত দিবাকিশি কৃষ্ণ চরণসেবা মি ভাবা কুংগই পাহি থাং খুলিয়া নাপালহান্ন

গীত

পদযুগে নূপুর ঝন ঝনি বোলে
কোরে শমতুল ঐছেন বোলে ।।
শঙ্কিত মাধব মৃদু মৃদু চাল ।
নূপুর যুগ এই অধিকহি বোল ।।

যদধিক মাধব মন্থর গমনং
ততোধিক নূপুর রুনু ঝুনু বচনং
শুনইতে অন্তরহি শঙ্কিত ভেল ।
নূপুর নিকটহি মনহি করল ।।

ভাবা — নপুরথোৰ কাকেই হান্ লেপে অমং মহানি অমমল অহান তনিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ মনে মনে খালকরেং. এপাহে মহিলেতে আইতে অবশ্য থয়াপরউ । চন্দ্রাবলীর দূতী সখ্যা পদ্মা নিরগর আতে গয়লে আর কেশর কুঞ্জত জানা নাইতই অতো আর কারেছে বেলাং বুলিয়া মতে গেলগা কাল নপুর থপে হারপিয়া —

গীত — কোটি জন্মের পুণ্যে প্রভু তোর চরণে
রখেছিনু নাপাল করিয়া ।
অপরাধ করলু থাং প্রভু আজি তোরাং
উবা অইলে কাজিং বুলিয়া ।।
দয়াময়! ওহে প্রভু কৃপাময়
আশ্রিত জনার ত্রাতা ।।
কত মুনি ঋষি উদাসী সন্ন্যাসী
ও চরণ পানার কাজে ।
মাথেয়া নাপিয়া মরিকহে বুলিয়া
বহিয়াছি ধ্যানর মাঝে ।।
অ নাপাছি, তবু তার নাপাছি ।।
পেয়াউ মিতে কানা নাইলু ।।
মি পারাতা অভাগিয়া সংসার এহাত কংগ আছি ।।
নাপাতি চরণহান মিঃতপাছু বুলিয়া
নাপাল খামি করেছিলু ।
অহান অপরাধহান, দর্পহা ভগবান
আজি শিক্ষা এহান পেইলু ।
হার পেইলু অজ্ঞানে পাপ করেছিলু প্রভু আজি হারপিলু ।

ভাষা — নপুরথমর দশা অহান দেখিয়া পদকর্ত্তা লীলায়
কোপ আগত, বহিয়া মাতের —

গীত — কৃষ্ণ ভক্তির মাঝে নাপালহান থাইলেতে
চরণ ছাযা অইতেউ বুলিয়া
আরানিহলে ... দর্পবাগ্রে দিল,
আশ্রিত জনগ বুলিয়া ॥
ত্রেতা যুগর মাঝে শ্রীরামর চরণহান
বহুযুগে মোরহান থুল
নাগপাশর দিনে বিনতানন্দনে
নাপাল অহান বাগেদিল।
হবানেই, ভক্তিত নাপাল হব নেই।
তুনাদপি হরে, আইলে
চরণহানতে নাপেইতেই ॥

ভাষা— নপুর থমর দীনবাক্য হুনিয়া ভক্ত বৎসল ভগবান
শ্রীকৃষ্ণই মাতের—

কৃষ্ণ— নপুর! জনম এহান কৃষ্ণপদ পেয়া আসত থাংতে
থিতে মোর অন্তরঙ্গ ভক্তগ বুলিয়া থিংকরিছিলু।
কিন্তু আজিকার তোর ব্যবহার এহানেতে বহিরঙ্গ
আহত্ অন্তরঙ্গ ভক্তগ অহুওয়ারিছং। মিয়উতে
পরকীয়া ধনহান হে বুলিয়া লোকহে' লাজপিয়া
ডরপিয়া চলতে ভিতে কাকেইহান লেখে জহং অহং
রুহ্র থাংতে, মোর মনোগত ভাবহান হারপিলেতা
কই! অহান এক্বাক্ত কামেতে অন্তরঙ্গ ভক্ত হারা
লগে কয়াদি নাকেহর বুলিয়া তোরে কারানিয়কা
অছিলুতা।

নপুর— প্রভু! জনম এহান কেবল কোটি জনম আহান
সৎসঙ্গ করিয়াউ বর্ণহান দরে হুওয়াবলেতে কিতাউ

প্রথমউ চন্দ্রাবলীর মাপা অহান্ পেইতেগা অহং জহং রহানি অকরলেতে মৈলু। সময় থাইতে পরীক্ষা করিয়া চা বেলাং বুলিয়া, কাকেই আহান্ হাতেক কারের থাংতে, অহং না করিয়া চক করের।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণর মারুহিল অহান দেখিয়া গারিগ ওয়াই সাঙইল। মিরালে চুপি সালগেলগা। জোনাকর পহরহান জোনাকহান ফটিকহান অয়া নিকুলিছে। ঐ জোনাক অহাতে শ্রীমতীর নাং জপতে জপতে চন্দ্রাবলীর গাংতাহান্ পানি বিতাইলগা।

এগুদে চন্দ্রাবলীর কৃষ্ণরে পংহাতে দরানির কাজে সব্যারে দ্যাবেথেইল। সব্যা আহিয়া আবাংগত উবা-ঈয়া চেইরি থাংতে নাহেছে। মনে মনে খালকরিছি আমার রাধা চন্দ্রাবলী দাগ রূপে গুণে বয়সে আগরে আগই জিতেনিতা নাগই। চন্দ্রের আবলী শ্রেণী পংক্তি গারিগত যোগ থাইতেগা হবাই আকয়া চন্দ্রাবলী বুলতারাগ। অসারেতে হবাথাং কিন্তু ভিতরে লুংসি পানার মাজে চন্দ্রাবলী ঘৃতস্নেহগ বার শ্রীমতী মধুস্নেহগ। অর্থাৎ শ্রীমতীর লুংসি পানি এহান্ খহি যেমন রোদেও বরনেও নাবহের, অসারে কৃষ্ণরে দেখলেও নাদেখলেও হাবি দিন আগরে আগই লুংসি পেইতারা, না পাছরতারা। বার চন্দ্রার লুংসিপানাহই ঘৃতস্নেহ অর্থাৎ ঘি যেমন ঠাণ্ডা ইলে বহগছেরগা বার রোদগত দিলে গল পরেরগা, অসারে কৃষ্ণরে দেখলে দাগউ গলগর - তারাগা বার নাদেখলে আগরে আগই নিংসিতউ নাইতারা। অহানতে শ্রীমতীর টানহানে জিতিয়া অবশ্য কেশব কৃষ্ণং জানাতে পরিছে। যোরে দেখলেতে অবশ্য

খেইয়া পলিয়া জিতইগা, অতা আর গেলেগাও দরে পারিম অসারে না দেখব পারা জুত্ত অহাত্ পলিয়া থা পরেছেগা।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণ আরাংগর মাঝে আকগউ নেই অহান দেখিয়া হে-ক নিংসাগ বেল্ল, অতাউ কে জানে, সন্দেহর পথহানতে ক্ষরাকরে লাসনি থকর বুলিয়া খেইচুমহান তাঁরান্না করিয়া পরপ্ পরপ্ দাপদে জিতেগাতে সব্যা জুতহান চেরা পিছর আং আহাত্ তাপক দরে বেল্ল। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ পরিং পরিংক অয়া মাত্তের —

গীত — কৃষ্ণ — কিপথাং কিগ, কুংগ কুংগ?

সব্যা — (আমি কেংগ কেংগ

কৃষ্ণ — কেংগ অইলেতে তি

কামার তেউগ?

সব্যা — কাকামাখির জ নেই

খুসিদরাগ॥)

ভাবা — (খুসিদরাগ বুল্ল) অহাত সব্যাহে বুলিয়া হারপেয়া মনে মনে মাত্তের

রাধে রাধে! যেখানে বাঘের ভয়, সেই খানেই সন্ধ্যা হয়। যেতাউ অহান অইল বুলিয়া সব্যারে —

কৃষ্ণ — হেস্, গিথানকগ, মি এগরে চাং এহান অবিশ্বাস ককরিহান থকাং। মিরউতে চন্দ্রারে কুম্বাকা কিতা দেখিম গা বুলিয়া বাহানুওবাগিয়া দাপহান হ্যাজিয়েগা এসারে করিয়া অউলাক?

সব্যা — প্রাণ নাথ! বংশীধারী অহল্লাগতে বুলিয়া ক্ষমা করবাং। কাকেই তুঙ্গার আহান হেল পরজেগাথাংতে লিতপরজেগাউ বুলিয়া থল্লুতাহে।

কৃষ্ণ — অহান নাগই সখ্যা অংথকপা বিপদ আহাত্ ফিয়াব গাতাহে। আজি গোচারনে গোবর্দ্ধনে ধবলীগর বাছুর ছোগ বেলিয়া আহে পরিছিগা। অগ ময়লেতে অপালন দোষে আমারে পরাজিত করিক বুলতাই। অহানন দ্যবেইবুলি আহিয়ারতা।

সখ্যা — (নাও আরেছেগতা আর) পলিম গাতাউ কই এবাকা পেরা নাহিল?

কৃষ্ণ — না, এগুদে নাজিব। দাদাই মাতেল প্রাণ কানাই। মি জেঠাগই বরয় কাদা কাদ'দে বিছারিয়া আগো তি উরপিতেউ। তি গাছেদে পরেদে বিছারিয়া আজিলেক বুজি গোবর্দ্ধনগত্ হমানির পথ অহাত্ বাছিয়া থাইতউ গুরা করে আহিল বুজিয়া গেলগা। মি এহাত্ থাপরলেগাতে বাম যোরে বিচারিয়া আহিয়া তোমার কুঞ্জত্ পাবেলাক্হা কি না:অহান খালকরতা সখ্যা?

ভাবা - জানাত্ পরিল অহান দেখিয়া সখ্যা তাহাকু আহান্ ইংগ অরা বুদ্ধি আহান খালকরিয়া থাপরলিগা।

কৃষ্ণ — সখ্যা! কেতে ইংপানিগ অ পরদেগা উত্তর আহান্ দিবে নাই।

সখ্যা — (খাংতাকরে) অ — নিংসিং অইলু! হার, আজি সখ্যা আমার আদার ইল মাপা অহাত কার বাছুর সৌ আগ গাজর সংকগতে রহে রহে আহিল আর হাবিরে বারিয়া তালকরলা আর থাইব পথ নেয়া আমার চন্দ্রাবলী গিথানকর ফুলর বাগিচাহার গাংতাহান আছইয়া থা পরিয়াতে হমিয়া ফুলর কতালা কতালা দেম অতা ভুম করে খা বেলাছে। চন্দ্রা গিথানকউ সেক্যাত ফুলে পানি দিংগা বুলতে

মাইলেউ মাপিগতে অবশ্য পেইতেউগা। এসারে চাতুরী সব্যাই চন্দ্রার কুঞ্জে নিয়া বেহুগা। হে শাস্ত গুরুবর্গ ॥

ভাষা — ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রার কুঞ্জে হমিলগাতাই ঘুত সেহগ তা আর দেখলতাই গল পরিলগ; হাবিতা পাছরিয়া চন্দ্রার ফুলর শয্যাহাত গিয়া বহিলগা। সখি এহান হাবি যার যার সেবাত নিযুক্ত অইলা। এসারে করিয়া হুঞ্জেই অসা আপস্বিরগা।

অবুদে শ্রীমতী রাইর নাকগত থাহেনর সরহান ভুলকরতাই মাধব মাধব বুলিয়া সখি অহান হাবি যাত্রা করলা। জিতেগা জিতেগা কুঞ্জগ পেইলাগা। চেইতেতে প্রাণবন্ধু কৃষ্ণ না থাহেহে। শ্রীমতী রাধাই মাত্রি হবা ইয়া গেলগা হমাজি গাছি। তা নাহে থাইতে কুঞ্জ সজ্জা হাজা বেলিক। আহিব-তাই বহাদিবাংতা সখি অহান হাবিয়ে চুবহে বুলিয়া বনেত্ত বুরি বিকর মিকর মনোমত ফুল আনিয়া শয্যা আহান হবা কয়ে হাজিয়া থইলা। সখি অহান হাবি নানা রকম সোওয়াল জবাব করিয়া কৃষ্ণরে বাছেয়া থাইতে থাইতে ইহে দিল যারগা অহান্ দেখিয়া শ্রীমতীর'ই ললিতারে মাতিরি —

গীত — সখি কিয়াকাথাং, কুঞ্জে আইতে
দিলয়তা কালিয়া।
জবাক আহিতই বুলিয়া কুঞ্জ থইলা হাজেয়া
হাবিরে কুঞ্জ থইলা হাজেয়া নাহের কালিয়া।
অ নাগইগে দে'গেলগাতানা
কুঞ্জর পথহান পাহুরিয়া ॥

ভাষা — শ্রীমতীর উৎকণ্ঠা অহান্ দেখিয়া ললিতাই মাতিরি হমাজি, হিন নাপেই এবাকাউ সময় আছে। চাং

এহাক্ আশা থিবা কুরাং না'হিত্তগা। কোন ক্রপে থিনছেত্তাহে অবশ্য লাক্লিত্তই। এসাগে খুজিবা থইত্তে থইত্তে দূতী সংবাদে চন্দ্রার কুঞ্জ আগে খুলিয়া পোহান পঞ্জিলহা। অহান হুনিয়া শ্রীমতীর হৃদিগ জ্বলিয়া পুরিয়া আহির পানিল চুক্ত্বাগ খপরদিগা। অত্তাউ আশ হ্র বেলা হুওয়াবিয়া কুঞ্জগর হওয়ার হাত্ত্ উবা ইয়া মুত্তহামদে চেইত্তেকে কুরাংকাক কৃষ্ণ লাক্লিত্তগা বেলীগর মাত্তাপে হাব হুক্কুনে পরিছেগা। নিরাশার পছে নিরাশা। শ্রীমতী রাধার মাত্তিবি হমাজি ললিতে আরাঙে আশা থেইল অহা আর বাঁশি শয্যা এহান থয়াউবা কিত্তা করত্তাং এহাক্ দেখত্তউমাহি হৃদি এগো অলকই অত্তআর ধর হমাজি। হাবিহানে ধরিয়া যমুনাহাত্ত বিসর্জ্জন দিয়া শ্যামবিরহের দুঃখহান থাবি করিবনা কিত্তা? শ্রীমতীর দুঃখহান দেখিয়া সখিহান তাবিয়ে ত্তিলথা শয্যাহান নিয়া যমুনাত্ বিসর্জ্জন দিলাগা। আলাযা আহিয়া কুঞ্জগত্ত বহিলা, অহাত্ত, শ্রীমতী রাই থালকরত্তে থালকরত্তে ঘুমিমাথি আহান আখিলহা। কিত্তা বুলিবি বুন্দেত্ত হমাজি ললিতে! আজি বোমত্তা লইল। অইলগা হমাজি ত্তার কাছে বুলিয়া লাত্তি বুল মারে হাবিত্তা মাও করিয়াউ মোরগ করে পুত্তবারলু মাহিত্তে আইত্ত বুঝি মি ত্তারে পাহুয়ানির কাছে সংসারহানাত্ত, আছে যত্ত ইত্তি —

গীত — কালা বুঝির বন্ধু নাচেইছত্তি আর।

এ জনমে পর জনমে
কৃষ্ণ পাহুয়ানির কাছে

এহান আহান, আরাক আহানত্তে হমাজি লাক্লিত্ত বুঝি অকরিয়া

গীত — *কৃষ্ণ বুলিম মাং এহান আর
আরতে মরে না ছিলুতেইর ।
বৃন্দা — নাগই সত্যহান করলে হমাজি ।
তি অহান পারতেউক ?
শ্রীমতী—গীত — কিয়াকা মি হুওয়ার তৌতা
মাতেবেরু* অহান নাকরতৌতা ।
বৃন্দা — হুওয়ার তেউক হমাজি কোনদিনউ হুওয়ারতেউ ।
কিতারা বুল্লোকে আমার গেলেইর ঠিকসওমাই
খেরর জিরে আকতা । থাংথা শুরুং করে সওউলাংক
বুঝি দেখবাং তাই সংকু সেচরন দেনা আহান
আছে । অহান হুওয়ারতেউ বুলুরিতা ।
শ্রীমতী — পারতো হমাজি ! আরদিম হুওয়ারলেউ
আজিকার এহাতে সত্য পারিং বুলিয়া উবা ইলুতাহে ।
কানামানু পেয়াউ মোর চৌদ্দাহাত না হমাদেকা ।
বৃন্দা — মি হুওয়ারতেউ বুলুরি কারণ হানতে এহান তি
পুরিজেলাগ অয়া মালক বাপকর গরে থাইলে অইস.ত
পারলে অইস । তিতে পয়ার গরর বহকগ ইলেগই
কিসারে পারকেতা ? তোর জিক এহান বারেদে
নিকালা পারতেউহান নাগই বিতর তিতরে চুচর
জিগর পুরানি পুরতেউ হান । অহানেতে তোর
নমদক হউরিয়কে হারপেইতাইতা নাগই বিয়ানত
যমুনাত্ পানি আনাত্ দ্যাবেলেইতাই আকুলিন
দিদিনাহে ঠকিয়া লিতুইংতেউ তানাই. তিম দিনেতে
অবশ্য যানাত পরতেউ । অহানেতে তোর সত্যহান.
থাইলতা কই ?
শ্রীমতী— অহানেতে কিহান সত্যহান বারেয়থাং হমাজি ?
বৃন্দা— আপাংপি অহানউ থিয়াল মেইসংতা ইলে । তিতে
কাপাতাতে মুপ না বুলুরি থাংতে, পানি আনাত
গেলেগাতে

গীত— যমুনার পানি কালা
দেখলে নিংসিং অইতেউ কালা ।।

শ্রীমতী— অ-হমাজি অহার খুজি উপায়তে মি হারপাছু ! মা বুকুতে এক্ দ্যা বেথেইলেতে কিহান করতৌ হারপাছত্ কিতাপারা গেলেগাউ যমুনাহান দেখলুক বুঝি হুংহাদে হুদিগ পুরিয়া আহির পানি পরে আহিতউ অহাত কম এতা য়াকরিয়া

গীত— শ্যাম বিরহের নয়নে জলে
কলগ খুজিয়া আনতৌ
আধা পথেত হুংর আলইতউ ।
যমুনাত্ আর নাজেইতউগা ।।

বৃন্দা— হায়দে অহানতে পারলে । তি ইল কোন দিনউ তোর সাতহংম পুছিয়া মেগুসেলহান চেয়া আবির কুটা আগ আজেইক ?

শ্রীমতী— অহানেতে কিহান সত্যহান বাগের থাং ? হমাজি ! মেগুসেল হানউ দলা, আবিরউ রাঙা । আকতাউ কালা নেই ।

বৃন্দা— অ-আপাংপি ! আবির কুটগ দিং বুলিয়া মেগুশেল হান চেইতেউ অহাত - কিহান দেখতেউ হারপাছত

শ্রীমতী— কিগ দেখতৌতা হমাজি ?

বৃন্দা— (গীত)— দেখতেউ তোর আহিগির পগি কালা ।
কালা দেখলে বাড়িবে জ্বালা ।।
কাল দেখলে নিংশিং অইতেউ
কালা ।।

শ্রীমতী (গীত)— যত্ করিয়া বেল্তৌ
কৃষ্ণ না দেখানির কাজে

বৃন্দা—অহান পেয়া লেপুইলেতা হমাজি ।

শ্রীমতী— তাতে পারের মিতে বার হুওয়ারহু ।

বৃন্দা— হবা ইতেউ। শিকারীর জালের কানা ডংখীপ পাগা ইয়া মুয়গ লায়া লায়া থাইতেউ অহাত্‌—

শ্রীমতী— হমাঞ্জি বৃন্দে। মিতে ইবে থইগ সকয়া লাগতে তিতে ফাগিয়েদে হুদ্দা বুলানি তালকরুরি। মানুগে হবা নাপাবো কিতাইলথাং বেগর কাজে হবা অনা তালকরলু অগইতে নাদেখতইশাত—

বৃন্দা— বালা বালা ব'থে লেপুইলে মাহিতে পারতেউ হারপিলু। থোর চুল অতাতে কিসারে করতেউ, চুলউ কালাতা নাই।

শ্রীমতী (গীত) — নাপিত্তানি ডাহিয়া

চুল এতা খুড়া বেলতউ

বৃন্দা – হারপিলু হমাঞ্জি! তোর এহানতে মান করানি নাগই য়েকনাপো হারউ করানিহান। হায়দে অহান থাক। তিতে কৃষ্ণকে না পাহুরিং বুলিয়া তার গারিগর কহুহার তুল আকতা আসাংপো সারীহান তোর গারিগ বেড়িয়া থসত অহানতে কিসারে করতেউ?

শ্রীমতী (গীত)— রাঙাসারী পিন্দতৌ

কৃষ্ণ পাহুয়ানীর কাজে

বৃন্দা— এমতাতে চানাপাউ হবাইলে হমাঞ্জি। অখিগিউ কনকরলে, চুলউ খুড়া বেল্লে, রাঙা সারীহানউ পিন্দলে আহিগি জিমিয়া তোরো তি থালকর কিতা মালুইলেতা?

শ্রীমতী— কিগ মালুইতৌতা হমাঞ্জি।

বৃন্দা— অইতে অইতে থাল পালর নালে চুলগুর খুড়িয়া বনচারী ব্রহ্মচারিণী লামপইপীগ মালুইতেউ। আমিতে হারপাহিতা আর তোর অবস্থা অহান দেখিয়া শ্যাম বিরহিনী বুলিয়া কাদতাঙাই। কিন্তু য়েকনাপায় অহান হারপাদিতাইতা আর মাত্তাই

কালার ছুল প্রেম বাড়েইতাগা হেই হউরিবহে
শ রিয়া চুল মুড় থুড়েয়া আখিগী কানকরিয়া থ ওয়া
দিলা ব লতাই। ব্রজত আহি কানা অদাপায়
কালুওয়া অদাপায় ত্তিলয়া—

গাত— কানাকানি করতাই
কৃষ্ণ কলঙ্কিনী বুলিয়া

শ্রীমতী— বৃন্দে! মিতে কারেউ কিত্তাউ না করেছু কিত্তিবা
মে'রে য়েকনা করতারাতা। কিতা বার দেখতারা
হনতারা অত্তাইয়উ নাগর, নাদেখতারা না হনতারা
কানাই কালুওয়াইংহে য়েকনা করতারা বুলুরিতা। মি
হান, নাপেইলু। হবা করে মাত্ত হমাজি।

বৃন্দা— তোরে বুঝানিয় হিন্ এহানে জিতে হমাজি। চা
এরে এমত্তাকা তি কৃষ্ণবাং প্রেমভক্তিহে বুলিয়া
করুরি ভক্তি এহান্ তোবাং হে হবাহান আহেত্তানাই,
তানবাংতে হবা অহ'ন দেখা দিয়াও নাদেখবা বার
খানিচুওয়া দে'ষ আহানতে না দেখা দিলেও দেখতারা
অজ্ঞাত্ত য়েকনাপা অত্তা আগ মুনিগইলে কানাগ জেনা'গ
ইলে কানিগ। ও কানা অগই কানি অগই ত্তিলয়া—

গীত— কানাকানি করতাই
কানাই কানিরে দাগই
কৃষ্ণই কলঙ্কিনী বুলিয়া........

বার কালুওয়া কালুরি আক্তা অহি। অত্তাই কিসাবে
বুলেতে এমত্ত'কার তোর প্রেমভক্তি এহার গুণ
অহানতে ছুপ না হুনবা বার আগই নিন্দা করিয়া
চর্চা আনলেতে গুরুর মন্ত্রহার সাদে মনহান দিয়া
হুনলাইতা, অজ্ঞ'ত মানু অত্তা মুনিগ ইলে কালুওয়াগ,
জেলাগ ইলে কালুয়িগ। তোর শ্যাম বিরহার দুঃখর
কথা অহান্ হুনিয়া আর চিড়া কাড়িয়া আহিতাই।
দাপা দাপা ত্তিলুয়া—

পৃ-৯৬

গীত— কাল ওয়াই কলুয়ে দ্যাগই
টুকাটুকি করতাই
কৃষ্ণ কলঙ্কিনী বুলিয়া......

এতাই লমইলেতে বালাইছিলতা তোর যেকনাপা আরও বহু আছি রাধে। বিয়ানত উনা অরাংগতে কওয়াগ কলচপম নিকুলবেতাই আখিগি কানকরবা মাতিক চারিও খারাদে বুলতাই কিসাদে করতেউ রাধে?

শ্রীমতী— মাতেউ স্তুতি করিয়া
ও কৃষ্ণ বিরহিনীর মুখে না দেহিয় বুলিয়া।।

বৃন্দা— কওয়াতে তোর থাজানার রাস্ত থাং?
চৌদ্রিয়ে কইছে বুলিয়া কাদাদে নাহিতাইতে।

শ্রীমতী— হমাদিতেউ না হুনলেতে হমাজি কিহান করতৌ হারপাছত?

গীত— ব্রজে কওয়া নাধইতউ।
কওয়াই হাবি মারে খেলতউ।।

বৃন্দা— কিসাদে করিয়া?

শ্রীমতী— বাত্তে হু হালে দিয়া।।
রাত্তি ভাত খানা মাহের বুলিয়া
চালুকহান হাবি থইল কে বুঝি
হু বরাদিয়া দ্যাদিল কে বুঝি
হাব মরে জিতাইগা।

বৃন্দা— ধর্ম হানতে থকরতা রাধে।
বিনা অপরাধে জীব মারানি
পাপত ডর নাপেইলে?

শ্রীমতী (গীত) – কোন পাপ নেই হমাজি।
ভজন বাদী হয়গো যারা।
মারলে তারে পাপ নাবইত্রা।।
বলির ভজনে শুক্র বিরোধী

প্রহ্লাদের ভমবে হিরণ্য বাদী
শুক্র কাপুইল হিরণ্য মরিল
কোন শাস্ত্রবা পাপ না লেখরা ॥

বৃন্দা— কোকিলও কালাতা, কিসারে করতেউ রাধে ?

শ্রীমতী— শিকারী লাগেয়া
ত্রগত ভালকরে বেলহুউ ॥
ব্রজে কোকিল আর নাথইতেউ ॥

বৃন্দা— আছা ! কাল ভ্রমরার পাতি কি কর্বে রাই ?
ভরাউও কাল—

শ্রীমতী— বৃন্দে ! ফুল থাইলেহে ভ্রমরা আহিতাইতা নাই।
অতাআর—

গীত— সেদিয়া বেলাদেই
ব্রজে ফুল আথইতাতাই
ফুল নেইলে ভ্রমরাউ নেই ॥

ললিতা বৃন্দে হমাজি ! এমতাকার শ্রীমতীর যুক্তি এহান্ হাবিরতাউ লাভ আহান দেখুরী। রোকু হাবি সেদিয়া বেলা বেল্লে রোকে ফুল না দরের তাতে দমরি। বার লেতর মাঝে ফুল নাদেররতা পানা। দনরির গাছে পানা কাকরে দিয়া বাগান করলে, আরতা অক্ মাক্ বৃন্দাবনে পানার বেপার হানতে হবা অনাত্ পরিল।

বৃন্দা - বালা অছে রাধে ! তোর কৃষ্ণ পূজাত্ নাগেলেগাউ সূর্য্যপূজাত্ অবশ্য জানাত্ পরতেউ। ফুলতে হাবি সেদিয়া বেল্লে কুমারকার অবাল সূর্য্যপূজা করতেউতা।

শ্রীমতী— রামচন্দ্রইতে আখিগল থাম্পাল আকুহউ আটগ পূরণ করিয়া ভগবতী দুর্গার পূজা করল মোর রাঙা অতকুলগী পারা আগের তামা দিয়তাম দিয়া সূর্য্যপূজা করতৌ।

বৃন্দা— র'মচন্দ্রতে আখিগি কাবিয়া দিয়াছিল, তি আংহানি ডুপ কব্রিয়া মা পারেভেউতা ।

শ্রীমতী— বৃন্দে! তি যেহাঙউ তোরতা তোরতা মাতুম্রি এহান মি থ'নি দুঃখ পাউরি । মিতে আকদিনে মোর দেহ এগ তারাং কাঙকরিছু মাঙইলেও তা কুইলেও তারতাহে মাঙইতই আতহান ডুপইলেউ তার মাস্থগর আতহান ডুপইতই তাআনে মোরতা কিতা ক্ষতি অইতইথাং হমাজি ।

ভাষা— শ্রীমতীর দারুন অন্তর জ্বালা অহান দেখিয়া বিশাখা শ্রীমতীর শিক্ষাগুরু, সময় অহাত্ত শ্রীমতীর দুঃখ এহান থ'নি চ'মক্ বুলিয়া মাতিরি—

বিশাখা— রাধেগ! হ'রপেইল্ লেপুইলেতা আর মাতলে এতা হাবি পারেভেউ মাত্তা রাধে । কালাতো মাদেহিম্ বুলিয়া আখিগিতে কুন্ করানিত পরলেক? কামুই লেতে মাদেখানিহান নাই? কামুইলে বুলিয়া আখিগি জিপাতা—

শ্রীমতী— (তথা করণ)

ভাষা— আখিগি জিপিলতাই কৃষ্ণভাবে ভাবিনী শ্রীমতী রাই হাবি কালাকরে দেখানি অকরল । মনে মনে মাতিরি অংথক পাহানে, মি কোন মতেউ কালা এগরে ছারানি মুওয়াম্বলুতাক । আখিগি জিপিয়া থাল করতে খ'ল কংতে কালা আধার অহান ছুপ করিয়া (কৃষ্ণপদদর্শন) শ্রীমতীরাই অভিমানে চক্ষের জলে ভাষতে ভাষতে বিশাখারে মাতিরি হমাজি —

শ্রীমতী (গীত)— কালা' কৃষ্ণ পালুবা'নি নাইলনা মো'রতা

বাহে কৃষ্ণ হৃদয়ে কৃষ্ণ

কালাময় হাবি জগৎ এতা ।

বিশাখা— অহান মাতুরিতা রাধে, তারে তি মারিয়াও পাহরে মুওয়ারতেউ অতাআর

গীত— যেমন তোরে কাঁদুওইল
তেমন তারে কান্দুওইক
যেমন তারে আশাদিল
তোর চরণে ধরুওইক ॥

শ্রীমতী — ললিতে! সখির মাঝে হেইসিংগিগ তি বিশাখাই মাতিরি এহান কিস'রে করতাং বুদ্ধি আহান করে মাতু—

ললিতা— (গীত) মান্ করিয়া বসিয়া থাক্ ।
মানের মজা আকরুম
হারপাক্ ॥

শ্রীমতী — ললিতে! কি সারে করতারা মান্হানথাং থানি বাগাদে মি মাতারু ।

ভাষা— ললিতা মানহান বাগাদিয়া বহাদিল । সখি অহান হাবি শ্রীমতীরে বুকগত্ থয়া চারিয় পাশাদে বসিয়া কুঞ্জ আহানি বাছেয়া থাইলা । ললিতা দুওয়ারিগ অইলী । অব্দে ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রাবলীর কুঞ্জ রাতিহান হারউ কুমেইন থাইতে থাইতে শেষভাগে উঠিয়া চায়থাংতে বেলীগর মাতাকহান আহ পরিছেগা । অহান্ দেখিয়া সিত্তান্দা অয়া গুমজাছে সামঞ্জস্য রতির নায়িকা চন্দ্রবলীরে হাতে হাতে লরিয়া—

শ্রীকৃষ্ণ— চান্দ্র! চন্দ্রে! প্রিয়ে থানি করে উঠ ।

চন্দ্রা · (চন্দ্রা থাত্থাত্ অয়া উঠিয়া পশক্ কল করিয়া দরিয়া কিতিয়াথাং প্রাণনাথ কিতাইল থাং ?)

শ্রীকৃষ্ণ— না, না, চন্দ্রে! কোন বিপদ্ আপদ বা গুরু জনর ভয়ে উঠাউরিতা নারে । চারে, বেলীগ মুকুল পরিছেগা । অতা আর, তোর অসারে পরম ভক্ত মোর শ্রীমতী রাই, মোর ইঙ্গিতে কেশরে গিয়া বাছেয়া আছেগা, তোর যা আশা হাবিতাতে পুরিল নাইকো । এবাকাতে বিদায় দে চন্দ্রে মি যাংগা ।

চন্দ্রা— কিহান বুলিয়া মাতরু (বন্ধু)
চন্দ্রাবলীর থইগ থাইতে এরাদে মুওয়ারতৌ
বন্ধু কিমে করিয়া, বিদায় দিতৌ, তাগারে বুলিয়া।
বন্ধু কিমে করিয়া পারতু এতুদিনর মাঝে
পাছু আজি তোরে খেইপা খেইচক্ কিমে করতু॥
মায়রে পরবগা, আকদিন কুঞ্জত্ মা গেলেগা
নামর পরবগা।
নাহুনিয়া বন্ধু তাংগা বুল্লেতে মোরে আগে
মারিয়া যাগা॥
বন্ধু হাতর খৌরাংহান নাগই
বন্ধু পানির খৌরাংহান নাগই
আকদিন বেদেপ আয়া কুঞ্জত নাগেলেগা
যমুনাত্ ঝাপদিয়া মরতই॥
বন্ধু নামর পরবগা॥
ভাষা— বেদেপ করে আজিরি অহান দেখিয়া মনে মনে মাতের,
জেলেই এতারাং নওয়া.......... কানা অরতা নাগই,
থাকাত্ করলে হারউ অয়তারা আতহানহে। অতা-
আর থাকাত্ আহানে দিয়াচাং বুলিয়া—
গীত— চন্দ্রা কিয়াকা হিন পাউরিতা।
মাতহান করা জেলেই, বৃন্দাবন এহানাত্
কৃষ্ণ আছি তি পারাতা॥
কিদারে পাহুরতৌতা (তোরে)
মি থইগ তোর, তোর থইগ মি
কিয়াকা হান নাপাউরিতা॥
চন্দ্রা— (চন্দ্রার মাতিরি) বাছা, অহানতে কিহান বুলিয়া
মাতলেতা!
কৃষ্ণ— হা রাধে! কিহান আতল থাং
চন্দ্রা— অবাই! মোরে বার রাধাও বুলে খেল্ল ?

কৃষ্ণ— চন্দ্রে ! অতার গারি বুলতো ?

চন্দ্রা— এপ্রাগা নামাত্ লেগা । মি তোর থইগ তোর থইগ মি । কথা এহানেতে তিহে মোর থইগ অহুতাহে । তোর থইগতে মি অয়া দুওয়ারিছু ! হারপেইলু এহাত্ উবাইসত্ তা দুষ্টীগরে থইগতে হাংকারে রাধারাং গিয়া পরিছেগ অ ।

কৃষ্ণ— চন্দ্রা ! মি মঙ্গল'এ এনারে থানি পাহ্রানি গারগরে ওয়'রউ মাকরিছু

চন্দ্রা— প্রাণনাথ ! মুগুহাত্ত লিচুইবেতাই অন'রে পাহ্রে বেলার সাত্ ?

কৃষ্ণ— কি কথাহান চন্দ্রা ! কথাহে বুল ছুলা উরিতাহে, কথা অ হাত্ লেপ দুওয়াররিতা বার কুঞ্জত্ আনা'ত পাহ্রুরিগ নাগই !

চন্দ্রা— কেনাকাতে মোরে দেখে দেখে রাধ'রানী বুলর ?

কৃষ্ণ— অহানউ হান নাপাউরিতা আপাংপি গুণহানে সাতভানে রাধা মান আকুরা পা'হ্রিয়া মাতে বেলুরিতারে, অহাতউ ওয়ারউ ককরিতা ?

ভাষা— হে রসিক ভক্ত বৃন্দ ! থাকাত দেনা এহান হারপা কারপা হ'রউ অরাংহান তা অ'র চন্দ্রা মুকসি মুকসি দিয়া তেই গারিগ চানা অকরল (মনে মনে থাল-করিরি) রাধার তুল মায়া মাইলু অউসাতে কুরাং রাতি এহান হাবি থাম করিয়া থ'ওয়া পারলু অইসথাং, "রবাতে অসুতা অছে" বুলিয়া হারউ অইলি । হারউ অইলি হের অহাত্ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ —

শ্রীকৃষ্ণ— চন্দ্রা ! থ'ক্ অতা । ওয়'রউ মাকরিস্ক । গেলেগাও গারে দরিয়া আনকারে লিখাতা, রাতিকার দাগ চিনখানি লাগাদিং । অতার গিয়া থার ইবগা

তাই— আপ্পানে কৃষ্ণগংত গাংরে ধরিয়া নিকালা দিত্তাই। আইত্তে জিং করিছি দিনহান, সাঙহান শেয়া নাদেহক। অহান অইলে মোর কালাক গেলগা বুলিন আহান অইতইতা।

দূতী অইলগা অগরে ডাকিয়া মাতিরি -

প্রাণনাথ! অনথকুশা নির্দহান হেকুক বাংগা বুলানিয়ে এক বেলাদিয়া আনাই চপক আকতাইলে। নিত্তে কুরাং পারিমনাতা। হারপিলু প্রাণনাথ জেলেইর থয়ে মুনির থয়ে আকতা নেইতা থকিছে।

কৃষ্ণ— চন্দ্রে! তিহে যাগা বুজিয়া মাতিয়া গেলুগাথাংতে বার কিতার স্বারউপাইহানথাং—

চন্দ্রা— হায় প্রাণনাথ! যানাত্তে পরলেত' আর তাথ ম করে আলিঙ্গন আহান দিয়া শীতল অনা মনাউরী॥

কৃষ্ণ— চন্দ্রে! কিত্তাউ নেই অহার কাজে চাং এহান, স্বারউ কহানি থকরতা আর আর, তোর আশাহান থুংবেথ বেলা। কিত্তিয়া অকহানি বাকী থাইত। এন্নাহে কর স্বাভিহান মুওয়া পরতইগা।

ভাষা— চন্দ্রায় বিতরেদে আত্তান নিংকরিয়া বারেদে বাহানা পানির সত্তা দিয়া কাদাহাত চেপলিগা অহাত্ পদকর্তা কৃষ্ণরে বোসেপ করে বেলতই বুলিয়া হিমপিয়া লীলার একপ্রান্তে বসে কৃষ্ণই স্তুনবন্তা করে মাতের

গীত— মায়ার ডাকে থেকলে হরি।

হানমাপেইলে কিহান করিরি॥

জগতর স্বাবিত্তাউ হার পার।

জেলেইরাংতে পাহিরে বেলার॥

তি না প্রভু চক্রধারী।

চন্দ্রা চক্রিথাং পরলে হরি॥

গীত— জলিয়া জলিয়া যায়।

অন্তরে শ্রীরাধার নাম, জলিয়া জলিয়া যায়।
ত্রিবেণী মিলিতে যেন গঙ্গাধারা বহি যায়॥
ঘুমে ঢুলু ঢুলু আঁখি
হেলিয়া দুলিয়া যায়।
কভু সূর্য্য পানে চায়॥

ভাগ— জিতেগা জিতেগা কেশর কুঞ্জত, হমা মন্ত, প্রথম পুষ্প তোরণ বার দেইসগা। চারথাংত বাতি শয্যাহান বাপিয়া দিয়াছিগা অতাং ফুল নানারকম ফুলের মালা ছিন্ন ভিন্ন অয়া পরেছে। অতা দেখিয়া হৃদয় পুড়িয়া দহিয়া হমা গেলগা। কুঞ্জর দুওয়ারহান পাংগা বুলতে চন্দনর পেল্লাস বাপিয়া বেগ..ছ, গুঞ্জামালা ছিরিয়া বেলাছি, পানর বিড়া মুকিয়া পরেছে। অতা অতা দেখল অহাত্ হৃদি অগ অধৈর্য্য অয়া, কুরবাগা কিতা দেখতেগাতা বুলিয়া নিশবে হমা গেলগা। চারথাংত দুওয়ারহান আউইয়া আছে. সখি অহান হাবিয়ে বেড়ী কাদিয়া শ্রীমতীরাই বুকগত্ মুখখুটি দিয়া বহেছে। গাল দিয়গিয়ে আখির পানি টপ্ টপ্ ঝিজিয়া পরের। অবস্থা অহান্ দেখিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণ নিজরে দোষীগ লেপকরিয়া, থংথা কমানি ডর পেইল। সখি আগরে দখিয়া কমাংগা বুলিয়া দুওয়ারহাত পলেয়া থাইল। হাদি হাদিত মুখল নিকালিয়া চায়। কিতাপারা চেইলেতে আঙুর হানি দিয়া মাহিং বুলিয়া অসারে থাইতে থাইতে তাত চেইতে ললিতাউ চেইতে দাগ আতি পরাপরি অপরুপাগা। ললিতা বৃন্দার আহ্বানাত সংক লিমটিয়া উঠিল কৃষ্ণ আহিল বুলিয়া বাগা দিল। কারনহানতে কৃষ্ণনাম না শুনিং বুলিয়া মানে বহেছেগতা অর মান ভাঙ্গর ডরে ললিতা হাতেক উঠিয়া মানে'রছেগর মাদে বেহোত নাপছে অগারে পিঠিলাম পির্ পির্ পির্ তাংলিয়া ঠেলিয়া নিয়া দুয়েই বারে উবা করিয়া মাতিল

গীত— থাক থাক কেন তুমি এখানে থাক।
মুকুর লইয়া হাতে চান্দমুখ দেখ।
কোন সোহাগিনী তোরে পাইয়াছে লাগ।
কপোলে দিয়াছে ভাল সিন্দুরেরি দাগ।
ভাল হয়েছে কালতে লাল মিছায়েছে।
ঘুমে ঢুলু ঢুলু বুঝি পথ হারাইয়া।
আসিয়াছ বাসী মুখ হাতে নিলাজিয়া।

ভাষা— ভগবান শ্রীকৃষ্ণ চন্দ্রমরূপ হৈয়া উবাইল। মনে মনে থালকরের আজি ললিতা থুওয়াদিপ ইলি মাহিতে শ্রীমতীর দরশন আশা বৃথা। তবুও চেষ্টাহ মতে এহাদেনা নাকরের বুলিয়া ভরপা ভরপা উবাইল। দোওয়ার দেহা উবাইল অহান দেখিয়া—

ললিতা (গীত) — কুংগথাঃ কুঞ্জর দোওয়ারে থানিক উবা।
নাক্তনলে হবা নাইতই, বাধ বানী ভিকসওইতই
সখি হাবিরে হারপেইলেতে ইঞ্জেং নাংইবা।
এহানাত্ত মুনি অ কগউনেট, ফেলেইর হাদিত কিমে আইতেছ।
মান, আগই দেখলে হুনলে, কিহাবো মাতবা।

কৃষ্ণ — হয়, ললিতে, তি মোরে ছুপ নাচিনলেক?

ললিতা — চিনানি মাছের আর নাচিনুরিতা। চিনিয়াউবা কিত্তা, যে প্রয়োজনে চিনানির দরকার ঐ কাল সময় অতাতে নেইল থাংতে, চিনিয়াউ যেতা, নাচিনিয়াউ অতা, অহান না চিন্‌রিতা।

কৃষ্ণ — 'ললিতে, মোরতাতে কোন দোষ নেইকো কত্ত আশা করিয়া আকেত্ত গহে, কিন্তু বিধাতার বাম অয়া এসারে অপরূপ-পাত্তা। হারপা হারেপা এসারে করানি ধর্ম্য হান থকরতা?

ললিতা — ভালে আপে কালিয়া নাগর।

(গীত)— ধর্ম্মর কথা হুনলাং তোরাং
রাতি এহান হাবি বমহাত্ কাহুঙেইতে
ধর্ম্মহান থসিলে কুরাং।
আশালিয়া বন্ধু নৈরাশা করছেতে
পাপউ ধর্ম্মউ হামাপেইলে।
ধর্ম্ম আমার ভাতে লগে লগে সাক্ষী
উল্টাদে চড়াগো পিদিয়া এইলে॥
তোর কাজে বুলিয়া হাবিতা বেলিয়া
অইলাং বনে বনাচরী।
ঘর জিপুত বেলানির ধর্ম্মর বিচার করাত্
আহেসতা অছে মুরারী॥
অহ আহ আহ চেয়হা হুমাঞ্জি
ধর্ম্মর গিরক আগ আহেছে।
কোং গিথানকর ধর্ম্মর বিচার করতে
উল্টা চড়াগলো ম্যাবেথাছে॥
অজাত পাপর ধর্ম্মর বিচার করানিরতা
আমি আকগউ নাগই জাগা।
চন্দ্রা হাকিমরাং সবগ উকিগ থরিয়া
ও বিচারর ফরখাস্ দেগা॥

কৃষ্ণ — ললিতা! আওই পাহাম তি মোরে না চিনলেক?
ললিতা — অহো! তি মোরে বলন চিন্ওয়ানিত পরলেতা!
অতাইলেতে বাছা, মি না চিনলেউ মোর সখি অদাপারে দাহিং তাম চিনে থাইতেই পারে।
কৃষ্ণ — (থালকরের) লয়ইল্ বেইহে থানি গালিয়া মাতিয়া চামুইতই সাং বুলতে তেইর অদাপারে দাক্লেতে আইতে সত্য করি কক্কর তাইহানে মইনাইব। মুরগ থাজুওয়া খজুওয়া চরগর সাদে চারিয় বারা চেয়া থাইলা।

ভাষা — এবুদে ললিতার ইঙ্গিত পেয়া সখি এহাম্ হাবি কুংবাকা কিত্তা বুলিয়া আছি দাপাহান নাই। বুরক উঠিয়া বেঙনর দাপার সাদে চারিয় বাবাদে য়মদিলাহা।

ললিতা — চিন চিন চিন সখি চিন এগ কুংগে। আমার কুঞ্জত্ আহিল এগ হায়গদা না গংগে। নাচিনল্ নাচিনল্ বুলতে এল্ল মাতের চিনেই হবা ক'র চিনাদিয়া চিনি থানি থএহি॥

ভাষা — চিনি থানির কথা শুনিয়া চন্দ্রগর সাদে চারিয় বাবাদে বিরিকে বিরিক চাকা অকরল।

সখিগন গীত — নাচিনলাং আমি তোরে কুংগ
নাচিনলাং আমি তোরে কুংগ॥
আহি সাগী চন্দ্র পারা
উবা ইলেহা কুঞ্জর হুওয়ারে॥
নাকতা হানউ কিমে চিনতাং আদারর গত্তে কালা
কিমে চিনতাং উপরে বুলিয়া সাত্তহানতে দেহলাং
আলামালা॥
আদারর মাজে উবা ইলেহা যেমন পুরা মুরাগ।
কালাদরাগ খুশিদরাগ তেরাবেকা তিন থেকিয়াগ॥

ভাষা — ভগবান শ্রীকৃষ্ণ থাউ লুওয়ারিয়া গিয়াউ লুওয়ারিয়া সাত্তহান চুমকরে থুওয়া লুওয়ারেল। বেল'গতে নিকুলে আহেরতা আর চন্দ্রাবলীয়ে দিয়াছিলি চিন অত্তা হাবি আকিক্তা আকিত্তা দেহে আনল কাল অহাত

ললিতা গীত — আলাপে আল দে আল কালিয়া
বিহানে আহিলে কারকা বুলিয়া॥
কার কুঞ্জে রাতিহান জাগরণ করিয়া।
রাতি জুইতে অ ইলে কিহাম্ বিংকরিয়া॥
কুং লিখানকগই পাহিলি লাগ।
গাল্ গিত্ত দিয়াদেছে সিন্দুরর দাগ॥

ভাষা— হারহান না নাগইহান বুলিয়া ললিতা'র শিছহান্
দিয়া পুছিয়া চার্ থাংতে মায়হান ইহে।

ললিতা - কানা মাইবে বন্ধু সিন্দুর পুছিয়া।
পুহর মাহি হাবি বাধগা লেপ্টিয়া ॥

কৃষ্ণ— ললিতে, মাগরহান মামাতি।

গীত— সিন্দুর নাগই আবিরর ফুটা
বিষ্ণু পূজাতে ইমাই দিয়াদেছেতা ॥

ললিতে! নানান্ সন্দর মাকরি। আজিরাতি ইমাই
বিষ্ণু পূজা করলতা অহাতে বিষ্ণু নির্ম্মাল্য দিদাদেছেতা।

অন্য সখি— (গীত— (অথাইব হমাজি অথাইব)
বিষ্ণু পূজার দিনে হলি খেলাছি।
সাতে গালে হাবি বুজাদেছি ॥

বিষ্ণু নির্ম্মাল্য অইল্ সইন্তে কপালহাত ফুটাগ দিয়া
দিল অইস। ইলিহান্ বিষ্ণু পূজাহান থেইকরে মুওয়াকিয়া
মাতের তাহে।

ভাষা — পিঠহাত উনা অছে সখি আগই ঠাকুর চিন অতা
দেখিয়া মাতিরি বাছেই হমাজি আরাকউ আহান্

অপর সখি (গীত) কাবে আলিঙ্গিয়া রাতি ঘুমজাছে
পিথিহানার মাঝে ঠাকুর চিন আছে ॥

ললিতা — সাকতাহান হবাগ। মাতা চেইক
কু'হাত্তে আহর কারতুল গুমজাছিলে।

কৃষ্ণ — (খাংতা বুদ্ধিহান না পাবেলিয়া কিতাবুলের বুলে)

গীত — মনে নেই, মনে নেই
কারতুল মি গুমজাছিলু মনে নেই, মনে নেই ॥

ললিতা — কোরাং তরতা মনে থাইত। তি চন্দ্রার কুঞ্জত
মাহবক?

কৃষ্ণ — নাগই সন্দর মাকরি ললিতা। তেইর সাকতাহানউ
আজি মাদেখিছু।

কৃষ্ণ — সত ললিতা ! তোমার থুত থাত্ বিছ্রানি এহান জিবই পারিলহান নাগই । তাতলেউ বিশ্বাস নাকরবাই থাংতে কিহান যাত্ !

ললিতা — না এমতাকাতে বিশ্বাস করতাঙাই যাত চেইক ।

কৃষ্ণ — ধবলীগ সেংফুম চিপতে গায় পতছিলুতা । আরতে বাছুরশো অগই গাযর পতহান্ পেয়া গাল গতে, লেহিতে লেহিতে ফুমর গটাগো পারাপেরা কপক কামারা ফেলেতা ।

ললিতা — আঙইপাহান মাতেরতা সাকতাহান হবাগ । গরুছোগই গারি কামার লতা ? এমতাকার এহানতে আঙইপাহান মাতেবেলে থাংতে বিশ্বাস না করিয়াও ফুওয়া-রলাং । মাত্তা চেইক তোর বাছুর সো অগরতা দাত কই পারেং ?

কৃষ্ণ — (ওয়াদীহান চাকবতে খিয়ালহান কম পরিয়া ঠেকে পরিলগা) লিত ফুওয়ারিয়া মুরগ খাজুওয়া খাজুওয়া— হাব ললিতে দাততে আকপা — আকপারেং হে !

ললিতা— (চন্দ্রার দন্তচিহ্ন দেখিয়া হুড়িমেই অহানে ললিতাই মাত্তিরি) দাত দিপারেং ন কামরছে যাহিতে গরা জেলাগ অথাইব বাছুরগতে নাগই । বাছুরগ অইল অইসতে দাত আকু পারেওর চিন থাইল অইস । তার চন্দ্রারে গরাজেলাগত লেপ করে দিল ।

অন্য সখি— হমাজি কিতার লাগিহতা আসল তাতে বেলিয়া । পিদেছে অহান চেই কিহান । (চেইতেতে চন্দ্রার সারীহান যক্তকগ বেলিয়ার গাথি পিদেছে)

ললিতা — অ হমাগিথক ! সাকতাহান হবাগ ! হায়তা মাতানির যম্গ ! আরতা হাবিতে আমি খালপালকানে সন্দয় করিয়া মাতমাংতো হায়হান । মাত্তা চেইক, চন্দ্রাবলীর নাংতার লিখিতি সারি এহান কিতা বুলতেউগ ? (চারথাংতে হায়হান থক পরিছেগা)

কৃষ্ণ— আওইপাহাত্ দরলাই থারেতে নাহান মাতে পারলুতা ললিতে, হুন হুন। আজি আকবসর আদা ইপ, আমার দাদা বলরাম কুমারী এত করের বুলিয়া গাছর কুমারী সৌর সারী আনে আনে পিদেরতা। আজি রাতিতে আমার গাছর মাধবীর বনক চন্দ্রাবলী বুলতারা কুমারী সৌ অগর সারীহান পিদেছিলুতা। অহাত্তে দাদ ই নিয়ে বিষ্ণু মণ্ডপ কমা করি দিয়া গুমজিরেত্তে কুত্তি লইয়া পরেছেগা উরাদারা উঠিয়া আহিতে দাদার সারীহান আনে বেলাছুত'হে।

ললিতা— হুনরাইতা হমাজি কত্তি আওইপাহান মাতলতা। এতার স্বভাব এহান দেখরাই। কেনে হায় আহান মাতিয়া অ পরিললা ন.ই, কিরে করকু বুজে লয়র কথাহান নাই। কই দিন এহান হাবি উত্তরত্তে হায় আহান মাতেরতা? কত্তি বুদ্ধি করেরতা কতিরউ থাংকরেরতা, কারণা বেজিক বুজিয়া কিতা বুলিবি বুজরতে— মাগুা চেইক সাকত্হান হবাগ যেহান মাতলেউ দাদা, গুমজানিহানউ দাদার ভুল বুলরতাতে—

গীত— গোওয়াল জাতর এসারে থারা।
মুনি রৈব্ নিয়ে হেইমাক্ অইত্তারা॥
তোর মাজক বাপক অতা কিতা।
ব্রজত জেজেই নাপেইত্রাত্তা॥

গীত— হুনরতা কালিয়া মুনিগতে অরা
খালকর তি কত্তি ভলইলে।
তোর মালক বাপকে আংকেরেদে হুইলেও
ছিতে যোগার করে হুইলে॥
সেংকম পওয়া আহাত্ত, তিন পওয়া পানিল
বেচলাই রূপা কুরাং থইলে।
নিজর গাছে নাইলও পরের গাছে গিয়া
লুহং আহান করে হুইলে॥

আমার ঘরে বন্ধু , গুরু রাখাল নেই
গুরুগিছে রাখে দিয়া ।
হবা করে খেইতেউ বেতন নিয়াম পেইতেউ
অত্তাল্ করিস্ গা বিয়া ॥

অন্যসখি—(গীত) কুরাংত জেলেই পেইতই
মুনি ছুত্তিনারমা হারপিয়া জানিয়া
কুংগই তারে জেলেই দিতই ॥
মুনি জেলেইর হোক হারপিলাং কালা
অহাম জেলেইর টাম নেইতা ।
গরজ থাইলগ অইলে কিয়াকাত্তে বন্ধু
রাতি কুইতে আহিতেউতা ॥

ভাষা— ভগবান শ্রীকৃষ্ণ লাজ অভানে আর গেক নউ হেক অগা থাংকরল । অইতে অইতে গুওয়ারিয়া কড়া পকুগর সাদে গটাগ অয়া বহিল । (খানি আপাংপি সখি আগই থাল-করিরি, অথক পাহানে এগয়উ মুনি ছুতিনা, অগরউ মুনিয়ে মুনিয়ে হেইমাক বুলতারা এহান আত্তইপাহানলা কিতা ? ললিতারাং আংকরলেউ সুহয়ে বুহার মাতে বেলতই । তারাং হে আংকরিং বুলিয়া অমনেউ কড়া পকগ অয়া বহিছে মুড অহাত্)

অন্য সখি — (গীত) কালীয়া বন্ধু মাত্তা
মিতে আপাংপিগ কিত্তাউ হানলাপাউরি
মোরে খালি বুঝাদেত্তা ॥
মুনিয়ে মুনিয়ে হেইমাক অইলাই থাংতে
কুংগই চাবকচামা অইতাউতা ?
কিত্তা পারা বন্ধু সেৌ গুমারা অইলে
আকদিক আমা চেইতো হাত্তা ॥

ভাষা — ভগবান শ্রীকৃষ্ণ, উপায় নেইয়া দুরগ নাত্তিয়া থাল-করাতে থালকরতে মাহেন (এপাবে মাতিয়া কানা মাইল মাহিতে ডহরে দেখুইয়া চাং আল্ করে পরিমনা কিত্তা)

শ্রীকৃষ্ণ — ললিতে তুমি আকইলাইতারে ! বেলেগে মুনিষে চাং এহান্ মাতিয়া অউবা না জিতারে ! তুমি নন্দরাজার পিতক যুবরাজ কৃষ্ণ মুলিয়া হান না পাহতা ?

ললিতা (গীত)— হারপাছি, হারপাছি,

অহানরে কংসর ডরে পলাপলি

করয়তা ।।

কারে ডর দেখাহতা ? আমারে, হাবাইর, আমিরউ বৃষভানুরাজার ঝিলক শ্রীমতী রাজকুমারীর দাসীহে, হারপিস । এব্বাকা বাদ বুঝে এহাত্ত কাকেই আহান লরে পারবে নেই ! আমি তোর কাপাত্ আছিথাং না থাকানার আজ্ঞা বাকী আছে থাং তরপেই ভাঙাইতা । হবাই, হবাই মাজে মানে আলাদে থাবি লিলুইলেতে হবা নাইতই ।

কৃষ্ণ — কিহানতে তাঙিরে ঝিতে খওছিতাতে । ললিতে তুমি মোরে বারে পারতাউক ? মোর বলিহান তুমি নাছুনিছলাত ।

ললিতা — না

কৃষ্ণ — কনাকে মনী চরকরতে ইমাই পেয়া কাকোলিহান্ত গাহালিগ বাদে দিয়াছিলি আর যমলার্জ্জুন বৃলতারা মোক দিয়াজপা বাপেছিলু ।

তৃণাবর্ত্ত, অঘাসুর, বকাসুর মারলু । কালী দমন, দাবানল পান করলু । গোবর্দ্ধন নগ বইলু, ধেনুকাদৈত্য মারলু ।

ললিতা — প্রত্যেকটির প্রতিবাদ । ধেনুকা দৈত্য অগতে

কিসারেগ থাং ?

কৃষ্ণ — কংস রাজার চরগ, বুদ্দিহাগ, গুরুগ ।

ললিতা — হবাজি । তনরাইতা ! গুরুগ মারেছেউনী । এগ আমি নিংকরেছি উগ নাগই । গুরুমারে বেলিয়া ছিকাত্ নিকুলিহেগ, পথ বিবুলা ইয়া এবুলে আহ পরিছেগাতারে, সকুবাই, সকুবাই, । গবর ছিটা দিয়া তালকরে বেলেই ।

শ্রীমতীর মুখ অঞ্চলে ঢাকা করে দিলাগো। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ
শ্রীমতীর অবস্থা এমন দেখিয়া মুখ অঞ্চলে আঠু গারা দিয়া
বসিয়া আছেন —

গীত— ওগো প্রেমময়ী রাই বিনা দোষে ত্যজনা আমায়
না জানিয়ে করলেম দোষ দাসেরপ্রতি হওনা রোষ
চরণতলে রাখগো আমায়।
তোমার লাগি করলেম নাকি অনগ রাজার ঝি
নন্দের বাধা বহিলাম মাথায়।
তোমার লাগি নন্দ ভবনে ধেনু চরাই রাখাল সনে
যশোদারে বলিয়াছি মায়।
তোমার লাগি ব্রজপুরে ননী চুরী করি মোরে
উদু খলে বান্ধিয়াছে মায়॥
তোমার লাগি গিরিধারী বিষ জল পান করি
বাঁশীর সুরে তোমার নাম গাই।
শুন ওগো প্রেমময়ী জানি না আর তোমাবই
প্রাণের বংশী মোহন চূড়া সঁপিলাম ঐ
রাঙ্গা পায়॥

হবা হাম বুলিয়া মানহান করলু
হান মাপেইলু বন্ধু এবার ঐতই পিয়ে
এতাবুলিয়া উরহানাত্ লবা
চুবই বয়াম আখিনিরে ভাবে॥

যুগল

শৌগো সিংহ বারো থাইগো সিংহ

শৌগো — ইতাউ হবে আছরা ?

থাইগো — আছু ইতাউ, নংদাং অয়ল ইতাউ উনা নাই-
নাংতা । আইতে কিহান বিংকরিয়াতে না ? আহিক্,
আহিক্ । (ঘিরণী বহিলা)

শৌগো — ইতাউ আজি তিন চারি বছর অইল ঘরে বহিসুতা । মোর বাপক, মাপক উকাই মোরে আকুথুনাগো পেয়া বাবামাহাবে বুড়া করারি না মনেয়া শৌগ বুলিয়া নাংহান থোয়া দিয়াছি থাংতে চারিকুড়ি বছর অয়া তিতেগাউ পাঁচ বছরর শৌগর পেয়া মোরে দেখলাগোপুরি শৌগ আংকুগো আহের, শৌগ আংকুগো আহের' বুলিয়া পেচাগরে পাথিয়াই থুটাগির ভাদে লাঠি কায় নিয়া টেমপাক থিদিয়া লগে অনা আকুয়া পাছপেয়া ঘরেত নানিকুলুরি । বরহন পানাউ বেলাবেল্লু । আর আর গাতে কর্ম কারতা অইলে হায় গাতে উগই শৌগর বার্তন দেই বুলকারবুলি হান নাপাছে উগই শৌগোরে বারো কিতার বার্তন থাং, অমনে আহিরতাউ আকুই বুলিয়া বারতন না কর্তারা দুঃখ এহান যারি দেমার পথ নেয়া আইতে তোরে তাল করিয়া আহিলু তার ইতাউ ।

থাইগো — ইতাউ পেইলেপা । মি বুলতে তিরো কত হিনপা পরিচং গাতাইছে । ইতাউ হন, মিতৌ তোর উসারে ঘরে মুরারিয়া আছুগোহে । মণিপুরে আমার খুমল মৈরাতে পালুইছিলা অহাত ঔয়াং (ব্রহ্মদেশেত) গরীব মুয়াক বুলিয়া ঔয়া রাজা আগো আহিয়া যুদ্ধ করিয়া মণিপুর দখল করিয়া পালুইলগা । উহার পিছেদে মণিপুরীর স্বভাব এহান স্থতি পেয়া চোর; পেয়া রাজা আগো মণিপুরীগো অনরা হারাপেয়া তার নাংহান গম্ভির মহারাজা বুলিয়া থলকরালো বারো মণিপুরীর ভিতরে হমা পরিলগা । রাজাগো তা আর

না পশ্চিমেদে মুখিল গান্ নাসেইলাং বারো জেলা ইগোই নিকাল্লালুড়ি অহাচ্ হলিগোগু মুজে পাহলোমা মুয়ারেলো হারনাপিলাং ঐ লুড়ি অহাচ্ চালু থাইল অইনতে হোভা অভিলগা আর মা দেখলাংথাংতে মেইছা এহাত্ত মুলিয়া মিয়াং মহাজনে পাঁচ সিকির কুড়ি পাঁচহাত্ত বেছানি অকংলা। পত্রিকা অহাযে কতি বিপদ হাত্ত বেলা দিলতা চাত্তা ইতাউ! অতার পিছে উনি উসো বুল্লা পত্রিকা আহানো লেইসোযে থা বেল্লা! এবাকা বারো ফাগু মুলিয়া পত্রিকাহান নিকলাসি এহান কাগুর অর্থহানতে অ মার ঠারেদেতে ফাগির পত্রিকাহান অরহাত। অহাল্লতে ইতাউ কিক হাতো মা হমিয়া বার্ত্তন নাপিয়া আছি এহানে গোত্তাইব, জানা কিতা ইতাউ।

শোগো— হোভাতে কে নাইতগা ইতাউ। এতাপারা দোযে মানুয়ে গামুইছিলা আত্ত এহানর ঠার এহান মাতা যিতইগা এহান বাহানা পাউর তাহে। হাতুবানি না জানিয়া কট্ কট্ পানি পিয়ের অগরে পানিহাত্ত আগে কাকরিয়া পিছেদে পালিবাং।

থাইগো— অহান ইছেতা ইতাউ? অহাব ইলেতে আরাক আকদিন তিনদিন থবিছে নাই।

শোগো— না তিপুরা চলতইতা বিহালাগইতে আগে আইলি। আইতে অতা হাবি আলোচনা কবানি সময় নেই, তিলুই তাত্তাই অদিন ততার তাত্তাই। মি সালুইলু ইতাউ।

থাইগো— হায় ইতাউ, পরশাতে মিগো বাংহান হুনিয়া হাত্ত এহানো কাগিহান অযুতই নাত্ত বুলিয়া নিংকরিছিলু। এনতাকা তানর বিরাট মতা অহাত্ত গিয়া মূলগ হারপিলুগা আকগই নিজর লাভ লোকসান নাচেয়া! সমাজর আতর কাজে বুলিয়া করেরহান থবচে, অহানতে পারতই বুলিয়া নিংকরলু। আমি হয়ে আহরাং হাতে দশর লাঠি আগর ভার অছে। এতাপারা শিথিল বিচ্ছিন্ন সমাজ ঔহানে জাতীয় পত্রিকা

শৌগ — আহাতে কিহান ইলাং ইতাউ ? আংই 'থক্ত' বুলতে আগই বাবো 'থকিছে' বুল্লেতে, তোমার ঠার এতা লেপ্রাহান নেই বুলিয়া মিয়াচে মাত্তায়।

থাইগ — কাগরৌ দড়, বাঘরৌ দড়, বাঘর গুরুগৌ দড় পিলেতে কুবাংথো পারতারাইতা ? আমারতা ক্রিয়াপদে কিতা পারাহাত 'অ' কার বা 'ঐ' কারর আগাত ইকার অর বুলে লয়র নাই। অহাত ভুলর বা দড়পানির কিহান আছে? বাবো 'ট' বর্গর আগাং 'ত' বর্গ ও ব্যবহার অর বুল্লে অহাত্ত 'ল' গর আগাত্ত 'র' গো কিতা পারাহাত্ত ব্যবহার অর। যেমন - 'তেল্লার আহিছ তেমার আহিছ'। 'তাল্ল আহিছ-তার আহিছ'। অহানে মহাভারতহান অশুদ্ধ নাইব ইতাউ ছিয়াপি। ঠার ভিয়হান অরত পিরত্ কয়তে করতে আকুহ'ন অপরুতইগা। ঠার কতহান আবতা তক্তাল তক্তাল ইছে, অতাতে অর্থ বইত লিখে দিলে ভবিষ্যতে শৌয়ে তামকরিয়া হারপিতার।

যেমন—

পিদেই — হব
থর থরিয়া হান — থাপাথাহান
মিয়াম — রূপ
ইরুক্ষি — পাচ্যাতি
থুম্ভেইহান — গামছা হান
থাঠাং হান — গয়বাহারাহান
বেক্ষিগ — দেক্ষিগ
গাংঠাহান — আরাক
থকল / থবল — অত্তাথাপি
কাহানি আছে — কাহবাইছে
খৌনিগ — খৌমাগ
মকুকগ — ভমরুগ
তালুমীগ — কবইগ।

ইতাউ ! নুৱা আহান নিকালানি এহান পয়সাতে বেরা চেয়া
নিয়াম লাগের ।

শৌগ— রাজার গাঙর গ্রন্থক'র অগই ঠারলো ইকরতই, মাদই গাঙর গ্রন্থাকার অগই লিখলে তার ঠারলো ইকরতই, থার দ্বির হানৌ হারপাছেগ অইলে দ্বির হানৌ লেখতই, আর বেরাতে কিতা ইতাউ ?

খাইগো— রাজার গাং মাদই গাঙর বেরা এহানতে ঘর ভিতরগ, যেহান লিখলেউ হারপিতাচায় । আরাকৌ বেরা আছে কানতে বানান এহান, বানান হানতে হাবির আকৃকা অনা থকর । আগই আহান আগই আহান ইলেতে তাম করতা'ই ছৌ অতায় হিন পেইতা'ই । চারে ইতা'উ, ইতা'উ বুলিয়া মানুবি, ইতাউ আ'হাত্ তো বেরা লেলুইছে হান, চা যাগা ।

মি লিখুবিত'ই ইওাউ 'উ' আরাক অগই ইতোউ 'ও' 'পেই তেই' 'পের তের' । 'খও: বেলা' 'খওয়া বেলা' 'খে'য়া বেলা' । 'বিয়াত, বিয়াত,' 'ঔহাত, অউহাত । 'পৈলাকা, পইলাকা, পয়লাকা' । 'কোনমায় আগই', 'কুনমায় আগর' । 'তামা করিয়া' 'তামনা করিয়া' 'এব্বাকা, এপ বাকা' । 'পত হাততো,' 'পং হাংত,' 'পথ হাতত' । 'খাওবা করে,' 'খাবো করে' । 'ভালকরে আহিছ,' 'ভাঙ্করে আহিছ' । 'পসা, পয়সা, পইসা' । 'ছৌগ, ছওগ, ছউগ, ছৌগা' । 'অইতই, ঐতর, ঐতই, অয়তই' ।

শৌগ— ইতাউ । বানান হার সালে না ইকরাবিত পরলাংতো ?

খাইগো— কেতে না ইকরতাং অ'হানতে লেপ করিয়া ইকরানি থকিছে । মি মাতুবিতা এসারে ক্রিয়াপদর মারে 'ই-উ' যেমন দ্বিগুণী নিশ্চয়ার্থে ম বহ'র করানিয়ে হবাইব বুলুবিতা । অহান ইলেতে লেখক হাবির বানান আকতা ইতই ।

'ই'— নিশ্চয়ার্থে (ক্রিয়াপদ) করতই, খেয়তই, পেয়তই, দিতই।

'য়'— অনিশ্চয়ার্থে (ক্রিয়াপদ) করতয়, খেয়তয়, পেয়তয়, দিতয়।

'ঊ'— অনিশ্চয়ার্থে (য়াথাংলনা অর্থে) করতু, খেয়তু, পেয়তু, দিতু বিশেষ্যের বিশেষণ পদ শব্দ অহাত 'য়' অগ বাংলার সাদে থায়তই— এতার মাঝে 'বইলা, কইলা, মইগা, নাইতই। বাংলার সাদে ব্যবহারহান থায়তই।

'ঔ'— এগ বিশেষ্য পদে ব্যবহার অয়তই। দৌ, বৌ, মৌ, শৌ, থৌ, কৌয়া, চেৌ, পাৌ, লাংড়ৌ, বৌজি, দৌগ, চৌহান, মৌখা, শৌগ, খৌগ আদি।

শৌগ— ইতাউ। হ্রস্ব দীর্ঘ উকার (ইকার) নিয়হান বাকৌ থায়ল।

থাইগ - অতা বাংলা শব্দর অনুযায়ী করতাতাই, 'উ' (ু কার) ই (ি) কার ব্যবহার করতাতাই।

উকার ঈকার নিয়হান বেলতাতাই। বাঙ্গালীয়ে অক্ষর বুলতারা হরপ অগ আমার থায়ল উলুবুড়া বুলরাং। উলুবুড়া (উলুবড়া) বানান এহাত লিখানি একরেব। কিন্তু আহান না করতাতাই উকার জুদা দিতাতাই। ই (ি) কার ঈ (ী) কার নিয়হানৌ আমার থাবে পরলেগা (ি) ই কার লিখতাতাই। যেমন— হাদি হাদি, হাদি হাদিত, লাকরানি নিংকরানি, মরানি, থরানি, মারানি, এসারে অইতই। এবাকাতে 'ঙ' 'ং' নিয়গী কোংহাত কোংহাত লেখতাতাইতা লেপকরিক ইতাউ।

শৌগ — দে দে ইতাউ তি খানি শিংপারা মাতেয়াগা। যি জুনিং বাংলা ঠারর অনুযায়ী 'ং' এগ লইতাতাই বারো আমার ঠারে পরলেতে 'ঙ' 'গ' ব্যবহার করতাতাই। বাংলা যেমন মাংস, সিংহ, সিংহ, এবং। আমার থারে 'ঙ' 'গ' লিখতাতাই —

খাংকল, মাঙকল ।। সাংকই, সাঙকই, পাংকোল, পাঙকোল। পুঙনিং, পুঙনিঙ। চাংনিং, চাঙনিঙ এসারে লিখলে কাবির বানান আকতা ইতই। এবাকাতে হ্রস্ব উকার (ু) ওকার (ো) দিয়হান বেরাহান বাগিক ইতাউ। কোকিল ঘোড়া, যোগাযোগ এতাতে বাংলাত পার অসারে থাবতই। গিদেই, ঘোড়াগ, বাধ এতাতে আমার ঠারহান তা আর গিদেই জুরাগ বাধ বানান এহান ইতই। আমার ঠারে আপ.পানে 'গ' আগ বড়িয়ার অগ যেমন — মানুগ, গুরুগ, গড়াগ, আহিগ ওকার হান (ো) দিয়াও মাতানি একরের কিন্তু অহান না লিখতাঙাই মানুগ, গুরুগ, গড়াগ লিখানিয়ে হোতা ইতই।

এবাকাতে শ, ষ, স, ছ চারিয়গীর ব্যবহারহান মাতিঙ ছন। বাংলাত যেগ যেহাত ব্যবহার করতারা অহান অমিও করতাঙাই। কিন্তু আমার ঠারে যেমন — সাত্বিকগ লাল-ইসী সাঙগ, সাকেই, সাগলখাই, গুমসা, মামসা। পেইস, খেইস, আমিস, খরিসা, মরকসি, সাকথি, কাকসি, বকসি, মুংসি। এসারে করিয়া আমার ঠারে যত 'ইতি' আছে অতা 'স' লিখতাঙাই। আমার ঠর বাদে আর তাতে বাংলার অনুকরণ চলেই তাঙাই। যেমন — ছেলে — ছো। আছে — আছি। মহিষ-মুষ। সাগর-সমুদ্র। যাড়-যাড়শ আয়োকো। যুক্ত অক্ষরতাতে ইতাউ। যত দূর পারে কমানি হতনা করতাঙই। যেমন — শান্তি শানতি শক্তি — শক্তি। কাষ্ঠ — কাষঠ, কল্কি — কলকি। হসন্তহান দিলে উচ্চারণহান ঠিক অইতই।

শেষ — ইতাউ! যত খুরনি মাতুনি বিহারলেক; লিখনিয়ে অকস্মিক ভয়ে মরে শিক্ষিত বিধান পণ্ডিত গিরি-গিথানি লিসিং লিসিঙ আহি। অতার তিলুয়া আপ্রানেউ হতকরতাই।